LED ZEPPELIN

Y la escena del Rock en México

Héctor Zenil Zavala

PRÓLOGO **3**

EL ARRANQUE **9**

JAMES PATRICK PAGE **18**

ROBERT ANTHONY PLANT **36**

JOHN PAUL JONES **47**

JOHN BONHAM **52**

(1948-1980) **52**

SU MUERTE **62**

LED ZEPPELIN **65**

SWAN SONG RECORDS **72**

UNAS CUANTAS RESEÑAS Y REFERENCIAS **73**

DISCOGRAFÍA **81**

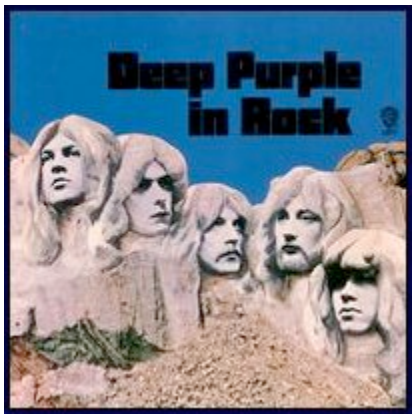
Remasterizados, compilaciones y en vivo 82
Algunos de sus éxitos más importantes 83
Películas 84

BIBLIOGRAFÍA **85**

CONTRAPORTADA **86**

PRÓLOGO

Corría el año de 1970, y mientras yo era reclutado como baterista por la agrupación mexicana de rock llamada **ENIGMA!** y bautizado bajo el nombre de ***Virgo*** para ello, en el viejo continente ya se vendían como pan caliente en todas las tiendas de discos de aquélla época dos de los trabajos que para mí más que trabajos, fueron Obras de Arte. Me estoy refiriendo a los que, en mi opinión, fueron los dos acetatos más importantes en la historia del Hard Rock mundial que no solo revolucionaron todo lo que hasta ese momento se había hecho en ese tipo de Rock, rompiendo todo estereotipo o cliché, sino que estos se convirtieron en símbolos, y sus canciones en himnos, de la segunda generación del Rock: El álbum IN ROCK del grupazo inglés **Deep Purple** y por supuesto el álbum titulado simplemente LED ZEPPELIN II, de los también británicos **Led Zeppelin**.



De la primera de estas agrupaciones algún día podré platicarles de mis contactos con ellos pues tuve la gran fortuna de conocerlos personalmente y no saben cuanto tuvo que ver la suerte en ello. La verdad no puedo más que estar agradecidísimo con la vida por toda la suerte que he tenido como músico de rock no solo para conocer personalmente a la gente de **Deep Purple**, sino para haber asistido a un concierto no anunciado de los **Rolling Stones** en Tucson, Arizona. No se diga para conocer a **Dio**, **Scorpions**, **Michael Schenker**, **Gary Moore**, **Metallica**, **Metal Church**, **Helloween**, y de España al **Barón Rojo**, **Obús**, **Ñú**, **Sangre Azul**, **Angeles del Infierno** y muchas bandas internacionales mas, en los tiempos en los que para un joven mexicano era casi imposible tener ese tipo de experiencias, dado el autoritarismo de las autoridades y gobiernos de aquél entonces, a menos que tuvieras una solvencia económica suficiente para poder viajar al extranjero a verlos, (yo no sólo los vi, sino que conviví con ellos), o fueras tripulante de aviación como lo era yo.

Sin embargo, uno de mis más grandes sueños no pudo ser cumplido: Conocer personalmente o asistir a algún concierto de Led Zeppelin.

Hay que recordar que toda la fuerza que impulsó esta segunda época del rock a fines de los años sesentas fue el resultado de la decadencia social y económica en la que se hundió Estados Unidos al finalizar la guerra de Vietnam, pues toda la economía que se mueve a la par de la industria bélica obviamente se vio frenada repentinamente, y en el aspecto social quedaron

muy tocados los principios y valores que el pueblo norteamericano tendría hasta ese entonces, con muchos hijos muertos por una guerra que ni era de ellos, y los que no murieron quedaron lisiados o bastante afectados psicológicamente por las escenas o experiencias vividas, a tal grado que cuando surgió la posibilidad de escaparse de la realidad, fuera como fuera, los jóvenes decidieron probar senderos por el camino de los estupefacientes y alucinógenos. Lo anterior aunado al deseo de terminar con la forma en que los adultos llevan al mundo al caos con sistemas económicos injustos e inequitativos, corrupción a todos los niveles, guerras de todo tipo, impune daño a todos los ecosistemas además de una represión arbitraria y unilateral en contra de toda forma de expresión juvenil, crearon una animadversión hacia todo lo establecido, y esa animadversión se tornó en rebeldía. Mucha de esa rebeldía tuvo su ruta de escape en los movimientos estudiantiles de fines de los sesentas en todo el mundo; otra con los movimientos filosóficos e intelectuales como la poesía además de la escritura de libros como El Lobo Estepario, El Tercer Ojo, etc. etc.; otra con movimientos sociales o religiosos como el hippismo, el “Peace and Love”, o los seguidores del Hare Krishna y sus flores; y una mas en los movimientos musicales y sus consecuencias tales como conciertos masivos (Woodstock, Monterey, Isle of White, Avándaro, etc.) , aparición constante de agrupaciones musicales de muy alta calidad, con la subsecuente sublimación de sus melodías y profundización poética en sus letras, etc. etc. Todo ello hace que emanen de esas circunstancias supergrupos británicos como Led Zeppelin, que es motivo de este trabajo.

Por otro lado, y dentro de todo este ambiente revolucionario y rockero mundial, debo reconocer que haber conocido a ***Cáncer, Acuario y Escorpión*** (resto de **Enigma!**) en el año 1970 fue también un golpe de suerte, no sólo porque gracias a su disciplina y exigencias llegué a ejecutar mi instrumento como lo hice, así como también pude destacar dentro de los mejores bateristas de las agrupaciones de Rock Mexicano de ese entonces, sino porque fueron precisamente ellos los que me pusieron en contacto con esas dos grabaciones históricas de las que hablaba anteriormente, ya que yo era muy chico como para tener dinero para comprarlos y, como no se oían en la radio comercial, pues ni enterado estaba de su existencia. Lo único malo era que, dentro de su disciplina, no se permitían invitados a los ensayos del grupo, lo cual fue frustrante, porque todo muchacho que quiere ser músico de rock, lo hace en primera instancia por el "happening" que significaban en esos tiempos los ensayos, ya que siempre terminaban en fiestecilla o relajillo con los amigos y principalmente con las amigas o "amiguitas" que nunca faltaban. Con ellos no fue así, pues como ensayábamos mañana, tarde y noche durante el primer año encerrados en un garage, pues llegaba muy temprano a su casa, ahí comía y muchas veces cenaba, gozando del buen trato y generosidad de sus hermanos mayores, y salía o me daban un aventón a mi casa ya entrada la noche. Pero pensé: "…ya me desquitaré en las tocadas en donde de seguro habrá chicas hasta pa´ventar pa´ rriba…". ¡Que decepción…oye que frustración!...Llegué tarde…

Desde el mismísimo momento en que escuché esos acetatos por primera vez, pude apreciar la impecable y virtuosa forma de ejecutar sus

instrumentos de cada uno de los miembros de las dos agrupaciones, aunque por supuesto que siendo yo mismo baterista me fijé más en ese instrumento y créanme, así como mis compañeros guitarristas de ese entonces decidieron que los cinco más grandes guitarristas de todos los tiempos eran **Eric Clapton** (***Yardbirds, Cream, Blind Faith, Derek and the Dominoes***), **Jimi Hendrix**, **Jeff Beck** (***Yardbirds***), **Ritchie Blackmore** (***Deep Purple***) y **Jimmy Page** (***Led Zeppelin***), en ese momento, arbitrariamente, sin consultar con nadie (aunque muchísimos colegas estuvieron de acuerdo en ello), y después de haber oído también a los bateristas de **Hendrix, Cream y Benny Goodman** (jazz), decidí que los cinco mejores bateristas de todos los tiempos eran precisamente **Mitch Mitchel, Ginger Baker, Gene Krupa** (jazz) respectivamente, y por supuesto a partir de ese instante **Ian Paice** de Deep Purple y **John Bonham** de Led Zeppelin.

De sobra estará el confesar que desde el instante en que tuve contacto con las grabaciones de estos cinco virtuosos, éstos se convirtieron automáticamente en aportadores involuntarios de recursos y técnicas para yo definir eclécticamente mi propio estilo y golpe al tocar. Se imaginarán el resultado de semejante osadía, mezclar cinco bombas molotov de altísimo poder, y agregarles una descarga de nitroglicerina pura (yo), resultado: TNT.

Cabe mencionar aquí que en lo personal, y sin menospreciar a los estadounidenses, ya que de estos últimos nace el rocanrol, pienso que los Británicos, con su infinita calidad y aportación cultural a esa música, les comieron el mandado, ya que partir de la famosa Invasión Británica

encabezada por los **Beatles** y los **Rolling Stones** y a la cual también pertenecieron grupos como **The Kinks, The Herman´s Hermits, The Hollies, The Yardbirds**, etc. etc., son los ingleses los que marcaron la pauta a seguir para crear las ramificaciones del Rock de tipo Progresivo, Hard y Heavy. Los estadounidenses continuaron siendo los aportadores principales a las listas de popularidad con baladas, rock suave, soul, funky, y rock pop comercial y ligero.

Bueno, pues vayan éstos textos acerca de Led Zeppelin, como un sencillo y humilde homenaje personal a todos los músicos y agrupaciones mencionadas, en donde quiera que se encuentren.

"Montábamos todo lo que se nos ocurría... todo mundo aportaba, opinaba y hacía. El único límite que nos impusimos era que no hubiera límite...".

John Paul Jones, bajista de Led Zeppelin

EL ARRANQUE

Es increíble y no cabe la menor duda de cómo, cuando menos en el Rock, tiene que ver la suerte o el destino del personaje en turno. Porque, cómo le podríamos llamar al hecho de que después de yo tocar los tambores con dos grupos que interpretaban uno canciones de los Beatles, y el otro, que emanó del uno, queriendo ser menos fresa, interpretaba canciones de Blues, Soul, etc., me encontré sin grupo como baterista y necesitaba una agrupación, y a su vez, a una agrupación, que se encontraba en proceso de transformación, lo único que le faltaba era un baterista. Pero ni la agrupación sabía de mi existencia, ni yo sabía de la existencia de dicha agrupación. Yo puse un anuncio en una sucursal de una tienda de instrumentos musicales que se encontraba en las calles de Puebla de la Ciudad de México, muy cerca de la glorieta Insurgentes del Metro, solicitando trabajo como baterista, y los muchachos que estaban formando el grupo Enigma! pusieron un anuncio solicitando baterista en la casa matriz de la misma tienda, localizada a muchísimos kilómetros de distancia (Ermita Ixtapalapa).

Es aquí en donde interviene la suerte o destino de uno, pues de pura casualidad son ellos los que se dieron una vuelta por esta tienda de instrumentos en las calles de Puebla, vieron mi anuncio, me llamaron y se logró el contacto. Pero esto fue después de varios meses. Pudieron haber encontrado a otro baterista. Pude haber encontrado alguna otra banda con quien tocar. ¿Qué hubiera pasado si no hubiera sido como fue? ¿Qué hubiera sido de mi vida? ¿En donde me estaría ganando la vida? ¿Estaría de político? ¿Estaría limpiando parabrisas en las esquinas? O quizá hubiera terminado una carrera de ingeniero o abogado, ¿Quién lo sabe?

O como le sucedió al primer baterista de Deep Purple, Bobby Woodman-Clarke, que lo mandaron a comprar cigarros al pueblo mas cercano, que era Londres, a no se cuántos kilómetros de distancia, para poder audicionar a Ian Paice que fue quien se quedó con el puesto. Mala suerte para Bobby y buena para Paice.

Por lo mismo, y tomando en cuenta los párrafos anteriores, yo me preguntaría: ¿Qué hubiera sucedido si Jimmy Page, guitarrista de Led Zeppelin, no hubiera oído a los trece años la canción “Baby, Let´s Play House” de Elvis Presley?, ¿Qué hubiera sido de él?, ¿Quizá estaría de director de British Airways?, o quizá ¿estaría manejando un Double Decker (camión rojo de dos pisos que circula por las calles de Londres)? Pues que bueno que oyó esa rola, gracias a ello, todas las generaciones con uso de razón desde los sesentas hasta la fecha, hemos disfrutado de sus grandes dotes musicales y

generosas dosis de rock, como uno de los más grandes guitarristas del mismo. Fue precisamente al oír esa pieza de los primeros años del Rock and Roll que decide tomar la guitarra e irónicamente, por su historial con el hacha eléctrica, empieza humilde y sencillamente como todos los aspirantes a estrellas del rock en todo el mundo, pulsando una guitarra acústica española que alguien le regaló a su familia. Después de tomar unas cuantas clases, según él ya está listo y termina autodidácticamente convirtiéndose en una de las auténticas leyendas vivientes del Rock.

Y así por el estilo con cada uno de los integrantes no sólo de Led Zeppelin, sino de todos los músicos del mundo. ¿Qué hubiera pasado si a John Lennon no se le hubiera antojado tocar la guitarra cuando descubrió a los grandes rock and rollers de los cincuentas?; o ¿Qué tal si no conoce al McCartney?; o ¿Qué hubiera pasado si a Robert Plant no le hubieran fascinado bluesistas estadounidenses de la talla de Robert Johnson, Otis Rush, Buddy Guy y el mismísimo y legendario Muddy Waters que lo inspiraron desde un principio?; o ¿Qué hubiera pasado si John Bonham no hubiera conocido a Plant en su inicios?; o ¿Qué hubiera pasado si Jon Lord no se une a Deep Purple?; ¿O si Clapton no hubiera creado a The Cream?; ¿O Pete Townshend no se hubiera sentido atraído por el rock?; ¿Qué tal si Jagger no hubiera conocido a Keith Richards?; o finalmente ¿Qué hubiera pasado si John Paul Jones no hubiera conocido a Page en aquéllas sesiones de grabación?

Para hablar de Led Zeppelin tenemos que hablar de sus antecesores The Yardbirds y The New Yardbirds, pues es de esas agrupaciones de donde surge imponente y magistral el grandioso y exitoso dirigible inglés, que a diferencia del alemán Hindenburg, que terminó siendo un desastre dentro de la industria del transporte aéreo al incendiarse misteriosamente después de su primer viaje a su llegada a Nueva York, aquél sí tuvo éxito y mucho, aunque también, como a este, lo detuvo una tragedia: La muerte en 1980 de John Bonham, el más poderoso y preciso baterista que el Rock haya conocido. Tanto que sus mismos compañeros llegaron a decir que sin él, la banda ni sería lo mismo, ni podría seguir adelante, así que decidieron su disolución al momento de su muerte. Solo baste como un botón de muestra escuchar su entrada magistral en ese himno de nombre "Stairway to Heaven" del cuarto disco en la parte en que la letra dice: "…if there´s a bustle in your hedgerow, don´t be alarmed now…"; o el cambio, durante su ejecución, de los platillos de contratiempo al platillo de aire a la mitad de dicha pieza. Su magnánimo estilo se mostraba elegante, fuerte, contundente y quizá se daba el lujo de ser un poco displicente, lo que lo hace digno beneficiario de los adjetivos que usé anteriormente para describirlo. Y he aquí la letra para que cuando estén verificando lo anterior, se deleiten cantándola con Plant:

STAIRWAY TO HEAVEN

“There´s a lady who´s sure all that glitters is gold…
And she´s buying a stairway to heaven
And when she gets there she knows
If the stores are all closed
With a word she can get what she came for…”

“There´s a sign on the wall but she wants to be sure
Cause you know sometimes words have two meanings…
In a tree by the brook there´s a songbird who sings
Sometimes all of our thoughts are misgiven…”

“There´s a feeling I get when I look to the west
And my spirit is crying for leaving
In my thoughts I have seen rings of smoke
Through the trees
And the voices of those who stand looking…”

“And it´s whispered that soon if we all call the tune
Then the piper will lead us to reason
And a new day will dawn for those who stand long
And the forests will echo with laughter…

And it makes me wonder….”

“ If there´s a bustle in your hedgerow, don´t be alarmed now

It´s just a spring clean for the May-Queen

Yes there are two pads you can go by

But in the long run

There´s still time to change the road you´re on…”

“Your head is humming and it won´t go

In case you don´t know, the piper´s calling you to join him

Dear lady can you hear the wind blow

And did you know

Your stairway lies on the whispering wind…”

“And as we wind on down the road

Our shadow´s taller than our soul

There walks a lady we all know

Who shines white light and wants to show

How everything still turns to gold

And if you listen very hard

The tune will come to you at last

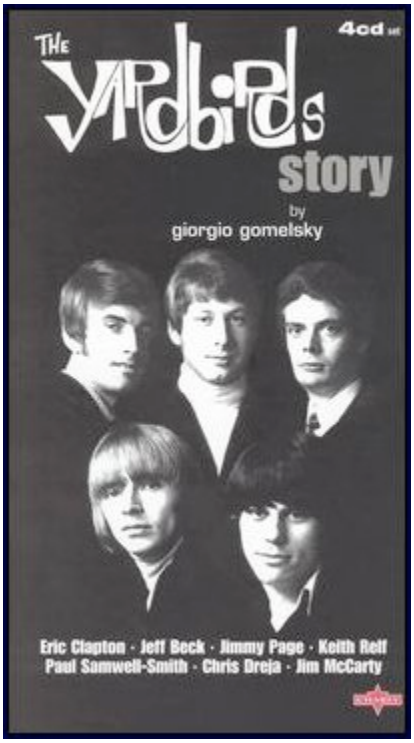
When all are one and one is all

To be a rock and not to roooooooooool….”

Sin embargo, si lo que quieres comprobar es su contundencia, potencia y salvaje enjundia, escucha su intro en “Rock and Roll” del mismo álbum.

También en el mismo disco te darás cuenta de su precisión en “Black Dog”, cuando antes de cada corte suena casi imperceptible un ligero “clic”, que él hace con las baquetas, como señal para que entren todos los instrumentos sincronizadamente; y aquí le paro con él por el momento, porque no tendré freno mas adelante cuando aborde su biografía.

Como decía, para hablar de Led Zeppelín tenemos que hablar de The Yardbirds, pues es ahí en donde coinciden las circunstancias milagrosas que final y necesariamente nos llevan al nacimiento de nuestra superbanda motivo de estos textos.



A grandes rasgos, para entrar en detalle después, los británicos Keith Relf (vocals, harp); Chris Dreja (rhythm guitar); Jim McCarty (drums); Paul Samwell-Smith (bass guitar) y Eric Clapton (lead guitar) (que sustituyó a Tony "top" topham) fundan los Yardbirds que gozan, en su tiempo, de muy buena reputación y prestigio por haber salido algunos de ellos de las filas de los mejores grupos de blues de ese entonces: Alexis Korner Blues Band y The Bluesbreakers de John Mayall.

Cuando sale de sus filas Eric Clapton, que a la postre fundaría al primero de los en ese entonces llamados supergrupos, por la excelencia y virtuosidad de sus músicos en la ejecución de sus instrumentos, y al que le puso como nombre The Cream y que contaba con Jack Bruce en el bajo y Ginger Baker en la batería, The Yardbirds invitan a Jimmy Page a tocar con ellos para sustituirlo y este se rehúsa, pero recomienda a su gran amigo Jeff Beck.

Posteriormente, al salir de The Yardbirds el bajista Paul Samwell-Smith vuelven a invitarlo y este se enrola y cubre la vacante de bajista siendo guitarrista. Cuando Chris Dreja decide pasarse al bajo, Jimmy finalmente toma la guitarra haciendo una pareja increíble con Jeff Beck también en la guitarra, esta dupla, con enjundia y contundencia, empieza a llevar al grupo por caminos desconocidos en ese entonces, y quizá hasta para ellos mismos, pero innovando y experimentando llegan a descubrir los senderos del Hard Rock que posteriormente Deep Purple y Led Zeppelín regirían magistralmente.

Después de un tiempo de éxitos y quien sabe por que razones, aunque siendo yo músico de rock me puedo imaginar y estar casi seguro de que fueron roces personales o choques de personalidades que siempre dan al traste con las agrupaciones del rock, pero de repente todo mundo se desaparece y se queda solo Jimmy Page cuando todavía se tenían contratos para presentarse en diversas partes de Europa.

Page se echa la responsabilidad de sacar esas fechas adelante, y es cuando recluta a los que poco tiempo después, y por supuesto incluyéndolo a él, se convertirían en Led Zeppelín, pero por lo pronto se llamaban The New Yardbirds.

JAMES PATRICK PAGE

JIMMY PAGE nace un nueve de enero de 1944, en un lugar de Inglaterra llamado Heston, Middlesex. Mide actualmente 1.80 mts. Cuando nació, su mamá era la secretaria de un doctor y su papá era el encargado de personal de una industria. Jimmy vivió en la granja de un tío en Northamtionshire durante sus primeros años, pero luego su familia se mudó a Epsom, Surrey cuando el tenía ocho años. Tuvo una hija en marzo de 1971 con una novia que tuvo por mucho tiempo llamada Charlotte Martin, modelo francesa. Esa hija se llama Scarlet y es actualmente fotógrafa. Se dice que después de sus relaciones con esta modelo, un día llegó Ron Wood de The

Rolling Stones a su casa a visitarlo acompañado de su esposa, que esta se reunió posteriormente con Jimmy Page en algún lugar, y que finalmente Jimmy le dió baje a Wood con la esposa. Qué buen amigo, ¿Verdad?

Después de un tiempo, estuvo casado con Patricia Ecker de 1986 a 1995. Tuvo un hijo con ella en 1988 que se llama Jason, después de nueve años de matrimonio y se divorció. Su actual esposa es Jimena Gomez-Paratcha y tiene dos hijos con ella. Fue dueño de una propiedad misteriosa y que perteneció a alguien que se decía a sí mismo el anticristo y que rodea al lago Loch Ness en Escocia, la cual vendió en los ochentas. Fué considerado en 1998 uno de los cien músicos de rock mas ricos, con una fortuna de 55 millones de libras esterlinas.

Sus padres siempre lo apoyaron en su obsesión por la música y a los trece años toma la guitarra por primera vez inspirado por la cancion “Baby, Let´s Play House” del Rey del Rock Elvis Presley. A los quince años decidió unirse a su primera banda realmente de rock: Neil Christian and the Crusaders, con quien viajó por todo Inglaterra hasta que le dió fiebre glandular y eso lo forzó a dejar todo, hasta las ganas de ser músico de rock. Cuando se recupera, olvidándose por el momento de su destino en el rock, decide meterse 18 meses a estudiar pintura en una escuela de arte de Sutton, Surrey.

A principios de los sesenta, cuando emergen los Rolling Stones y otras agrupaciones con su rock y su imagen que Page se anima de nuevo con la música, pero en vez de formar una banda de rock o algo así, regresa a las

sesiones como músico de estudio y ahora también como compositor y arreglista. A los diecinueve años hace varios trabajos de estudio con gente como Carter Lewis and The Southerners. Es en ésta nueva etapa que una grabación que hizo con los exShadows Jet Harris y Tony Meehan, en la que tuvo gran participación, escaló las listas de popularidad en los Estados Unidos llegando a la posición número uno, y muy emocionado y contento por ello, escribió a su gran amigo americano Ron Kellerman, que vivía en los Estados Unidos, preguntándole si el creía que en su país hubiera interés en un guitarrista como él. Esa canción era "Diamonds" y Page aparecía en ella tocando la guitarra aunque seguramente no aparecería en los créditos finales por tratarse de un músico de estudio.

Después de estas experiencias, Page empezó su carrera como músico profesional, sin imaginar que cuatro décadas después continuaría siéndolo, al decidir no continuar estudiando después de terminar la preparatoria e involucrarse como músico de sesión en los estudios de grabación ingleses, siendo por cierto muy exitoso en ello. Tanto, que ni siquiera él se acuerda bien a bien con cuantas agrupaciones o solistas colaboró. Si alguien de ustedes recuerda los excelentes, maravillosos e innovadores requinteos en grabaciones de gente tan famosa como The Kinks, The Herman´s Hermits, The Rolling Stones, The Who, Them o Donovan de principios de los sesentas, entonces conoció musicalmente, ciertamente sin imaginarlo ni saberlo, el estilo guitarrístico de Jimmy Page.

Precisamente, si se pone atención a esos riffs, nos daremos cuenta del como y cuanto ha influenciado nuestro personaje a todo guitarrista que se jacte de serlo en la historia del Rock desde los sesentas hasta nuestros días. De hecho se sabe que aún cuando Jimi Hendrix popularizó el uso del wah wah en su disco Electric Ladyland, Page ya lo había usado en 1964 en la canción de Dave Berry que se llamó The Crying Game y que llegó a los primeros diez lugares de las listas de popularidad en el Reino Unido.

Yo cada vez que escucho sus riffs en canciones como You Really Got Me o All Day and All of the Night de The Kinks, o Mrs. Brown You´ve Got a Lovely Daughter o Leaning on a Lamp Post o I´m Henry The Eighth de los Herman´s Hermits, y no siendo guitarrista pero sabiendo lo que es difícil de hacer o no en la guitarra, me regocijo y los disfruto infinitamente al mismo tiempo que me pregunto como los logró hacer en esos tiempos en los que todo era realmente sencillo. No había complicaciones o se decidía que no las hubiera, y gente como él innovaban a tal grado, que se convirtieron con el tiempo en lo que son ahora, grandes monstruos sagrados del rock a los cuales ni siquiera crédito les daban en esas grabaciones.

Un hecho anecdótico es que aún cuando todos los músicos de rock consideran que Led Zeppelín y Deep Purple fueron las bases y raíces del Heavy Metal, a ninguna de éstas dos agrupaciones les ha gustado nunca que se les mencione o relacione con ese tipo de rock. Y en especial a Jimmy Page nunca le ha gustado que lo etiqueten bajo ninguna denominación ya que dentro de su estilo y en las diversas grabaciones que hizo en sus inicios como músico de estudio y después con el mismísimo Zeppelin, ha tocado desde funky, soul y blues, hasta folk, country, celtic y por supuesto rock.

Bueno, pues regresando a su caso, es durante ese tipo de sesiones que empieza a conocer gente del ambiente de la música, lo cual es sumamente importante no solo para Jimmy, sino para todo músico que se precie de serlo, ya que en este negocio de la música y especialmente del rock si no tienes contactos y relaciones o cuando menos gente que te conozca o sepa como tocas y cuales son tus planes o anhelos, estás perdido. Y si no me creen pregúntenle a John Paul Jones, bajista, tecladista y arreglista de Led Zeppelín. Ya que fue en una o varias de esas sesiones de grabación en donde conoce a

Jimmy Page, y fue éste contacto con él lo que lleva a Page a decidirse a llamarlo cuando éste empezó a formar el antecedente de Led Zeppelin: The New Yardbirds.

Pero antes de enrolarse con The Yardbirds, en 1965 logra grabar su primer disco solista que incluía la pieza ***She Just Satisfies*** en el lado A y en el B se dejaba oir ***Keep Moving.***

No está por demás narrar aquí el cómo empieza a formarse normalmente una agrupación musical juvenil de rock para conocimiento de los jóvenes de hoy que intentan o sueñan con tocar algún instrumento musical y convertirse en el ídolo de las ardientes y traviesas jovencitas fácilmente impresionables que siguen a todo grupo juvenil, o también para regocijo de quién lo vivió en primera, segunda o tercera persona.

Pues todo comienza cuando por alguna razón asistes a un ensayo de algún conjunto en tu vecindario y te das cuenta de que es muy agradable estar rodeado de chicas preciosas, a las cuales les encanta rodear y acompañar a los músicos de rock, y te dices “hey, yo quiero eso…”, escuchas un tipo de música que te agrada y resulta que tienes acceso a una guitarra acústica, ya que casi todos comenzamos con una guitarra de esas características en las manos, aunque después nos guste o se nos facilite más otro instrumento. De ahí, resulta que en tu escuela o cerca de tu casa, conoces a otro joven a quien también le gusta el mismo tipo de música, también tiene acceso a una guitarra, también quiere ser imán admirado por las mas exuberantes, o no tanto, compañeras de la escuela o jovencitas del barrio, y resulta que también tiene

sueños y anhelos de convertirse en músico de rock. Esos son todos los ingredientes que se necesitan, pues empiezas a investigar como se toca la guitarra, los acordes de las canciones que te gustan, y la letra de las mismas y órale, a tocarlas con tu nuevo amigo, y rodeado de compañeritas o amiguitas bonitas.

Inmediatamente después se dan cuenta de que les hace falta algo y tras un largo período de análisis para saber que es ese algo que les falta, llegan a la conclusión de que lo que tanto necesitan es un baterista y empiezan a buscar al mejor postor, que aunque sea medio malón, cuando menos hará escándalo golpeando algo y tratando de llevar un ritmo. Todavía, y ya con el baterista, les parece que les hace falta algo mas, porque se oye muy vacío a veces y sin cuerpo, en ese momento alguien te recomienda a otro alguien que toca la guitarra muy bien y él, o alguno de ustedes, se puede pasar al bajo. ¿Qué es el bajo? Pues quien sabe pero ha de sonar mas lleno, y lo reclutas aunque todavía no sabes bien a bien lo que es eso, pero decides que mas vale que sobre ruido y no que falte, además de que ha de ser algo que llenará los huecos silenciosos que quedan entre las guitarras y la batería, Y ya al final nunca falta el galán que se siente cantante, o mejor aún, cantante que se siente galán, y ya tienes la primera alineación de tu grupo.

No crean que ahí termina todo, porque ya que está la banda completa en cuanto al número de miembros e instrumentos, empieza el verdadero trabajo y a veces suplicio. Trabajo en cuanto a que hay que escoger que se va a tocar, si serán composiciones originales o versiones de canciones compuestas por

otros. Entonces, cualquiera de las dos opciones, pues a ensayar muy duro hasta llegar casi a la perfección, y estoy hablando de tener que ensayar cada pieza hasta cientos de veces. Esto lo disfruta uno mucho. Pero la parte suplicio empieza en lo que es tener que buscar donde ensayar porque la familia de uno difícilmente aguanta el escándalo, cargar los instrumentos, estar arriando a la gente que llega tarde a ensayar (defecto en todo músico de rock), y empezar a tocar las puertas de todo mundo, empresarios, managers, promotores, productores, etc. etc. para que todos ellos te cierren las puertas en las narices y te regresen a la realidad tan cruda como lo es. Se siente muy feo. Pero se siente peor cuando ellos son los que te necesitan y tratan de abusar de su posición y te dicen "…échame la mano, ¿si? Y luego, cuando esto se vaya para arriba me pongo a mano…" Nunca lo hacen y ni siquiera llegan a reconocer que lo dijeron, pero esa es la cotidianeidad para un músico de rock en el mundo.

Pues seguramente los del dirigible inglés empezaron de la misma forma. Un joven Jimmy Page al que le gusta un cierto tipo de música y tiene acceso a una guitarra acústica de adolescente; que conoce a un John Paul Jones en algunas sesiones de estudio en las que trabajó en un principio; que es llamado para formar parte de unos Yardbirds que necesitaban un guitarrista a la salida de Eric Clapton de sus filas y que se niega a incorporarse a ellos en ese momento recomendando para el puesto a Jeff Beck, a quien también conoció en los estudios de grabación; que después de la salida del bajista Paul Samwell-Smith de dicha agrupación, Page entra a cubrir esa vacante. ¿Se dan

cuenta cuanta gente famosa giraba alrededor de The Yardbirds? Ni más ni menos que tres de los cinco mas grandes guitarristas del rock!!!!

No cabe duda de que Dios los hace y ellos se juntan. Tres de los más grandes guitarristas del mundo del rock pasaron por la misma banda, aunque no al mismo tiempo los tres, pero nos conformamos con dos, ¿O no?

Poco después Page ve como todos esos pájaros del patio vuelan en desbandada, sin importarles que todavía quedaban varios contratos pendientes de ser finiquitados en Suecia y Finlandia. Y es entonces cuando nuestro personaje, que por cierto es quien hizo famosa la guitarra Les Paul Standard de la marca Gibson, se da a la tarea de organizar una banda para cumplir con esos compromisos pendientes, y bajo las órdenes de su manager Peter Grant la bautiza como The New Yardbirds y se presentan en esos países.

Poco tiempo después, en 1968, y con esa misma formación, éstos New Yardbirds se convertirían en el único, sensacional, innovador y legendario Led Zeppelin. En cuanto a de donde salió el nombre final de la banda, unos dicen que Page se lo robó a Keith Moon, fallecido baterista de The Who, de un proyecto solista que éste planeaba llevar a cabo. Otros dicen que realmente Moon le sugirió bautizar al grupo con ese nombre. Otros más dicen que también John Entwhistle, compañero bajista de Moon en The Who, tuvo algo que ver en ello, que porque cada vez que alguna tocada o concierto salía mal, el mencionaba algo así como que todo se había venido abajo como un “lead

zeppelín”. Finalmente el hecho es que alguien de The Who sugirió o rebautizó a The New Yardbirds como Led Zeppelin.

Para esos New Yardbirds, y ya con John Paul Jones en el bajo y teclados, reclutó como cantante a Robert Plant, quien cantaba con una agrupación llamada Band of Joy y éste a su vez recomendó a su gran amigo y baterista de la misma banda John Bonham. Si se dan cuenta, esa es la misma formación de nuestro dirigible. Ya todos ellos habían llegado a donde tenían que llegar, o quizá a donde el destino o la suerte los envió. Ellos no lo sabían, pero ese golpe de suerte de estar en donde se debe estar, con quien se debe estar, y en el momento en el que se debe estar los convertiría en una de las más grandiosas y reconocidas bandas de rock inglesas de los setentas.

Sin embargo, como comentario personal, lo malo es cuando gente con muy buena suerte como yo, llega tarde a todo momento crucial. ¿Por qué digo lo anterior? Pues porque me ha pasado que antes de que yo llegue a alguna actividad, ésta es mejor o mas interesante que cuando arribo a ella. Por ejemplo, cuando empecé a trabajar en la línea aérea en la que fui sobrecargo durante catorce años, sí me tocó volar y conocer muchos lugares, pero las rutas a Munich, Alemania; Lima, Perú; Buenos Aires, Argentina, Bruselas, Bélgica y me parece que Zurich en Suiza, se acababan de cancelar cuando ascendí para ser tripulante del avión McDonell Douglas DC8 que era el que iba a esos destinos, y aunque conocí mucho del territorio de Estados Unidos y muchos otros lugares como por ejemplo Montreal, Quebec y Toronto en Canadá; Bogotá en Colombia; Caracas en Venezuela; la Ciudad de Panamá

obviamente en el país del mismo nombre; Madrid en España o París en Francia, la verdad me hubiera encantado conocer las rutas canceladas a mi llegada al DC8.

Después, a mi llegada a mi empleo actual en la docencia, llegué a la institución para la que trabajo ahora, precisamente en los momentos en los que se interrumpieron los aumentos salariales del 20% anuales.

Bueno, pues otra ocasión en que llegué tarde a algo, y por lo cual platico esto, fue al ambiente del rock en el que las mencionadas ardientes jovencitas impresionables en busca de ídolos a los cuales adorar, ya se habían alejado de los escenarios rockeros, en primera instancia por el tipo de lugares en los que después del Festival de Avándaro el gobierno ilustre de nuestro país permitió el desarrollo de nuestra cultura musical (hoyos funkies), los cuales eran bodegones vacíos en colonias muy populares y proletarias sin seguridad, sin ninguna comodidad y ni siquiera instalaciones sanitarias, etc., y en segunda instancia en que por lo mismo las tocadas o conciertos se convirtieron a veces en refugio de gente de veras muy drogada y violenta, que ahuyentaron a las féminas.

No niego que hubo una que otra, que despistada y desvalagadamente, quedaba rondando por ahí, pero no era, ni tantito, la gran cantidad de groupies que asistía antes a los cafés cantantes en la época del rocanrol, o a los escenarios para el rock en lugares supuestamente adecuados o adaptados

como escenarios para fiestas mas o menos “privadas” o conciertos abiertos al público, ya en tiempos del Pop Music Team, Los Parias, Los Sams, Last Soul Division, Three Souls In My Mind, etc. etc., y que eran casas particulares o frontones o auditorios pequeños en San Angel, Nápoles, Narvarte o Condesa, colonias todas ellas de la Ciudad de México y que pertenecían o pertenecen todavía a un nivel socio-económico-cultural de los jóvenes músicos y sus seguidores (as) , de clase media media para arriba, y las cuales daban una cierta seguridad y confianza a las chicas bellas que de alguna manera permitían a los sufridos rockeros desahogar más que generosamente las inquietudes hormonales de su adolescencia.

La primera vez en mi vida que ví una impresionante guitarra con dos brazos paralelos (ahora ya he visto que también tiene una guitarra con tres), la ví en manos de Jimmy Page. Y no era una guitarra de marca “patito”, era toda una double-neck Gibson color cereza muy parecida a la SG Standard, pero de doble brazo que el ordenaba directamente a la fábrica. En esos tiempos yo no sabía como podía existir una guitarra así. Yo me preguntaba para que servía y como se tocaba. Bueno, pues ahora sé que un brazo tiene las normales seis cuerdas, y el otro tiene doce cuerdas. Se afinan en los mismos tonos que la de seis cuerdas, mi, la, re, sol, si, mi, solo que son dobles, así que se afinan en diferente octava sonando impresionantemente bien. Este brazo se usa más para acompañar que para requintear, seguramente muchas partes del “Stairway to Heaven” y muchas otras las interpretaba con el. En la de tres brazos paralelos, el tercer y mas pequeño brazo es una mandolina eléctrica. También presumirles que tengo el honor de tener una guitarra Danelectro muy

antigua, hecha a mano, igual a la que Page toca en vivo cuando no usa ninguna de las Gibson.

Entonces, las cuatro guitarras favoritas de Page y con las que aparece mas seguido en los escenarios son: 1.- La Gibson doublenecker color cereza; 2.- Las Les Paul Standard 1958 y 1959 que le caracterizan y 3.- Una vieja Danelectro de los sesentas hecha a mano de formica y plástico en los cantos, con las clásicas pastillas que asemejan unos tubitos cromados; y 4.- La de los tres brazos.

Bueno, pues mencionar que con Led Zeppelín ya completo, compone y graba de 1969 hasta 1980, históricos trabajos discográficos, con himnos que contienen un gran e increíble aporte técnico y musical. Hablamos de Led Zeppelín I, Led Zeppelín II, Led Zeppelín III, Led Zeppelín IV (así lo bautizó la gente por no poderse pronunciar los signos que le daban nombre), Houses of the Holy, Physical Graffiti, el soundtrack de la película/concierto The Song Remains The Same, Presence e In Through The Out Door. Estos fueron los oficiales durante la vida de la banda, aunque después aparecieron muchas recopilaciones y el soundtrack de la película The Song Remains The Same además de las grabaciones inéditas que aparecieron en el póstumo álbum llamado Coda. También viaja por muchas partes del mundo con éste legendario dirigible hasta que la muerte del hijo chico de Robert Plant en 1977 interrumpe su vuelo por un tiempo, y posteriormente, lo derriba para siempre la trágica muerte de John Bonham en 1980.

Mucha gente ha acusado a Page, y se sabe que sí es cierto, de haber estado muy metido en la brujería y magia negra en los últimos años de Led Zepp como grupo. Esto fue a fines de los setentas y principios de los ochentas. También por esas fechas se sabe que se inició en el consumo de la heroína, droga por demás peligrosa y que hizo que sus estándares musicales descendieran. Pero llegó aún más lejos, porque incluso compró una mansión, de la cual se deshizo en los ochentas, y que había pertenecido al conocido satánico Aleister Crowley. De hecho no falta quien le achaca la muerte de John Bonham que sucede en su casa después de una borrachera, y hasta lo involucran también con la muerte del hijo de Robert Plant y el accidente que éste tuvo.

Durante la vida del gran Dirigible Británico, en 1971 para ser exactos, Page se las ingenió para colaborar con un músico de folk llamado Roy Harper y lo hizo bajo el seudónimo de S. Flavius Mercurius y el disco se llamó Stormcock.

Una vez anunciada la separación y disolución oficial de Led Zeppelín, Page desapareció y se dice, y se confirmó después, que durante todo ese tiempo no tocó para nada la guitarra. Fué hasta 1982 que salió de su letargo para componer la música de las películas de Charles Bronson Death Wish I y Death Wish II, recopilar y remasterizar el álbum Coda para que éste saliera a la

venta, y aparecer en 1983 con Eric Clapton y Jeff Beck en una serie de conciertos llamados A.R.M.S. que juntó fondos para ayudar a gente que luchaba contra la arterioesclerosis múltiple.

También apareció en 1984 cuando fue invitado a participar en el disco EP de éxitos de la época del Rock and Roll junto con sus amigos Beck, Plant y Nile Rodgers y que salió bajo el nombre de The Honeydrippers.

Al terminar ésta participación, decidió volver a formar una banda de rock, The Firm, a la que invitó a participar al excantante de Free y Bad Company Paul Rodgers. Esta agrupación duró solo dos discos y se desvaneció. El primero de ellos se llamó simplemente The Firm, sonaba muy potente y tuvo mas o menos demanda de ventas, pero el segundo llamado Mean Business ya decayó mucho en el interés de la gente y decidieron separarse.

En 1988, Page es invitado por Plant a participar como invitado en su disco Now & Zen y en ese mismo año Page saca su primer trabajo como solista llamado Outrider, el cual lo lleva a viajar por varias partes del mundo tocando en sus conciertos no solo las canciones que venían grabadas en el disco, sino que complacía a toda la gente tocando todo lo que se le pedía de sus trabajos con el Zeppelín.

Plant declina participar en el siguiente trabajo de Page a principios de los noventas, lo cual enfría de nuevo los rumores que corrían por todos lados acerca de una próxima reunión del Led Zeppelín. De hecho, por mucho tiempo,

los fans han tenido ese deseo, incluso sugiriendo que Jason Bonham debería de ser el sustituto de su padre tras los tambores, pero realmente no hay bases para pensar en que ello pueda llegar a suceder.

Entonces Page decide en 1993 hacer un disco con David Coverdale, exvocalista de Deep Purple y Whitesnake, y a quien muchos han comparado siempre con Plant. El resultado fué un excelente trabajo con piezas muy en el estilo del Zeppelín. El hecho de no haber recibido ofertas para realizar una gira mas extensa y que solo los llevó a unas pocas fechas en Japón, deciden continuar cada quien por su lado, considerándolo una buena y anecdótica experiencia.

Finalmente Page y Plant deciden, en 1994, volver a colaborar juntos, aunque esta vez no invitaron a John Paul Jones, en un trabajo acústico que se llamó No Quarter. Inmediatamente después se presentaron en un concierto acústico (de los ahora famosos conciertos Unplugged), para la televisora MTV, lo que los llevó a una super exitosa gira mundial en la que actuaron para muchísima gente pues todos los conciertos eran, lo que se llama en inglés "Sold Out", abarrotados por fans que compraban y agotaban todos los boletos.

A fines de los noventas, Page se une a The Black Crows para realizar una gira mundial y de la cual se publicaría un disco en vivo. La gira se llamó 2000´s Live at the Greek. Cuando se publicó el disco iniciaron otra gira que tuvo que ser recortada porque Page se lastimó la espalda.

Este nuevo milenio ya los vió actuar juntos de nuevo, porque Page, en junio del 2001, volvió a llamar a su gran amigo Plant, y lo convenció de tocar juntos en el concierto y celebración de cumpleaños número sesenta de su mutuo amigo y cantante de folk Roy Harper.

Es anecdótico el hecho de que Page es uno de los pocos músicos en aparecer dos veces en el Corredor Británico de la Fama (British Walk of Fame) en Londres, pues aparece con The Yardbirds y después con Led Zeppelín. A este corredor, que honra a los artistas ingleses, fue el primer músico en ser invitado para ser inmortalizado, y la ceremonia en la cual esto tuvo lugar se llevó a cabo el 23 de agosto de 2004.

Otras grabaciones en las que aparecen sus riffs son la famosa “It´s not Unusual” de Tom Jones en 1965, y en la cual Chris Slade tocó la batería; y el famoso “Beck´s Bolero” que viene en el primer disco de Jeff Beck, y en el cual también intervinieron su compañero bajista de Led Zepp, John Paul Jones, y el baterista de The Who, Keith Moon. Jimmy Page toca la segunda guitarra en esa pieza, pues Jeff Beck debe lucirse en el requinto, Jones toca el órgano y Moon la batería.

ROBERT ANTHONY PLANT

Robert Plant nace un 20 de agosto de 1948, en Westbromwich, West Midlands, Inglaterra. Se casó el 9 de enero de 1968 con Maureen Wilson a quien había conocido dos años antes. Mientras se hacía famoso con Led Zeppelin, también se convertía en padre de una niña llamada Carmen Jane y un hijo a quien llamó Karac. Ya como familia se establecieron en Jennings Farm, a unos cuantos kilómetros de Kidderminster. Asistió a la King Edward VI Grammar School en Stourbridge y se iba en camión, ya que su casa estaba en Halesowen. Su padre quería que estudiara para contador, pero he aquí que Robert prefiere ser cantante. También mi mamá quería que yo fuera dibujante

publicitario porque dibujaba en los cuadernos. Si dibujaba en ellos era porque me aburrían las clases, creo yo. No necesariamente porque tuviera facilidad para el dibujo. Los inicios de Plant como cantante son equivalentes a los inicios de todo joven que quiere enrolarse en la música. Seguramente también empezó con la guitarra, y seguramente también le fue como en feria con sus padres por su anhelo de ser rockero. Sus primeros pininos los hace con algunas agrupaciones de Rhythm and Blues en Midlands, su barrio en sus años mozos. Algunas de ellas son The New Memphis Bluesbrakers en un principio, y posteriormente en la que conoció siendo muy joven al que después sería su compañero baterista del Zepp John Bonham: The Crawling King Snakes.

Siempre demostró mucho interés por el Blues y el Rhythm and Blues, y como mencioné anteriormente, sus máximas influencias fueron, desde un Robert Johnson y un Sonny Boy Williamson, hasta un excelso Muddy Waters, además de por supuesto un Otis Rush y un Buddy Guy. Es indudable su inclinación y parcialidad al blues si escuchas la larga serie que Led Zeppelin interpretó en su material grabado en estudio y con un feeling estupendo e impresionante en sus grabaciones de conciertos en vivo, oficiales y piratas.

Es sabido que mientras más se adentraba en la escena del rock en Birmingham, más le atraían estilos como el Jazz, el Soul y los West Indian Rhythms, sin embargo parece que sus influencias más determinantes fueron los nuevos grupos de la costa oeste de Estados Unidos como Buffalo Springfield, Love y Moby Grape. Alguna vez también mencionó a Elvis Presley y Gene Vincent como influencias.

Un muy joven Plant hace sus primeras presentaciones en un club llamado Seven Stars Blues, en Stourbridge, y en 1965, a la edad de 17 años, se une a varios músicos más, y forman el grupo **Listen**. Estos músicos eran John Crutchley, Geoff Thompson y Roger Beamer. Por el gusto musical que en ese entonces sentían, el estilo que decidieron adoptar fue el que estaba muy de moda en ese tiempo. En su mayoría eran cantantes o músicos de raza negra que tocaban Soul, Blues, Funky, Rhythm and Blues, etc. etc. La compañía que aglutinaba a muchos de esos grupos se llamaba Motown Records y es por ello que se bautizó a ese tipo de música como Motown Music o estilo Motown.

Poco tiempo después de su creación, fueron firmados por CBS Records y bajo esa etiqueta hicieron una versión de ***You Better Run*** de The Young Rascals. Por su trabajo en esta grabación, aunque tuvo muy poco éxito, fue animado a trabajar como cantante solista y grabó un disco con los temas ***Laughing, Crying, Laughing*** y ***Long Time Coming,*** que como se ve, tampoco tuvieron éxito.

Es entonces que decide regresar a Birmingham, Inglaterra, en donde se integra al grupo Band of Joy. La mejor época de esta agrupación es cuando incluye a John Bonham en la batería y a Kevin Gammond en la guitarra. Con esta formación tuvo bastante éxito en Midlands y fue bastante conocida en el circuito de clubs de Londres como abridores (así se le llama al grupo que abre un concierto para otro, que normalmente es la estrella). Desgraciadamente esta

promesa musical también se encuentra con problemas para seguir adelante y en vez de lograr un contrato para grabar, que es lo que ya casi conseguían, es en 1968 que se separan. La única evidencia de su existencia son unos cuantos demos que transitan por los caminos y senderos de la piratería. Al truene, Bonham se une al grupo de Tim Rose y Plant se va a la acreditadísima escuela del blues inglés a la que todo rockero británico deseaba pertenecer o desearía haber pertenecido algún día como músico. Estoy hablando, por supuesto, de la legendaria Alexis Korner Blues Band.

Poco tiempo pasa y se despide de Korner para unirse al grupo local Obs-tweedle en donde tocaba un tal Bill Bonham, primo de John. Es muy poco el tiempo que permanece ahí, porque aunque el no lo sabía, su destino le había asignado ese lugar y ese momento para casi casi esperar el golpe de suerte que le vendría unas semanas más adelante, cuando ¿Quién creen ustedes que le llama? Si, así es, ni más ni menos que Jimmy Page para invitarlo a unirse a The New Yardbirds, que finalmente se convertiría en Led Zeppelin. Y volvemos a los golpes de suerte, ¿no? Sigan leyendo y se enterarán de cómo finalmente la suerte le ayuda.

Al responder afirmativamente a Page acerca de su integración al proyecto, y que no dudó ni un segundo pues The Yardbirds eran famosos por sus tres super guitarristas en toda la escena musical Londinense, recomendó para la batería a su amigo de la juventud John Bonham, y lo demás es historia ya conocida.

Se supone que el manager de The Yardbirds Peter Grant estaba queriendo formar una nueva banda con Jimmy Page y Chris Dreja para cubrir ciertas fechas que quedaron pendientes con la desbandada del grupo, pero Dreja, que se convierte en fotógrafo profesional, deja solos a Page y a Grant. Page se avienta el proyecto a cuestas y decide llamar a John Paul Jones, viejo conocido de él por su trabajo en los estudios de grabación, y a quien tenía en un increíble concepto. Incluso sabía que Jones se podía dobletear tocando el bajo y los teclados al mismo tiempo y perfectamente bien.

Es entonces cuando se dan a la tarea de conseguir a un cantante y a un baterista, y fíjense otra vez en los "hubiera", pues de hecho su primera opción como cantante era alguien de quien oyeron hablar y que respondía al nombre de Terry Reid. Pues el tal Reid tenía compromisos con quien sabe quien y resulta que él mismo recomendó a Plant. Si **hubiera** sabido lo que Led Zeppelin llegaría a ser, no creo que **hubiera** dejado pasar tal oportunidad. Obviamente ese destino era para Robert Plant y no para él.

En ese momento se van a donde ellos saben que Plant está tocando o ensayando en el West Midlands College of Education, en Walsall. Robert no sólo los impresiona de como cantaba de bien, sino que además se lleva de maravilla con Page. Al ver esto Plant, no sólo acepta unirse al proyecto sino que además recomienda a John Bonham de baterista.

Obviamente su mejor época, y éxito como cantante, le vino de la reputación que logró como integrante de ese supergrupo inglés. El resto del

mundo, que no lo conocía hasta entonces, se dio cuenta de que alcanzaba registros vocales que muy pocos alcanzaban. Entre esos muy pocos estaban por supuesto Ian Gillan del Deep Purple y un tiempo después Nick Holder, cantante de otro grupo inglés llamado Slade. Solo que mientras los registros vocales de estos dos últimos eran muy rasposos y rockeros, el timbre de Plant era mas fino, dulce, controlado y claro. Como que le salía mas natural que a los otros dos.

Son muy famosas sus poses rockeras en el escenario con Led Zeppelin, pero también se hicieron famosas sus poses un tanto amaneradas, quizá inconscientes, quizá naturales, quizá…

Un día un amigo me dijo: “Que te apuestas a que ese Plant es gay”, y muy incrédulamente yo le contesté que estaba muy loco al estar diciendo lo que estaba diciendo, pues nunca se había sospechado o dudado de la hombría del Robert Plant. La verdad, hasta la fecha sigue sin dudarse, casado, con hijos, con cientos de groupies para corroborarlo. Pero lo anterior no necesariamente es garantía de la inclinación sexual de alguien. Y por ello ese amigo me puso a pensar, y aunque no tengo mucho prejuicio homofóbico, era algo impensable.

Le pregunté en que se basaba para decirlo y me enseñó una foto en la que Plant está besándose en la boca con Phil Collins. Si ve uno esa foto, que personalmente busque para asegurarme y también tenía en alguna revista especializada en rock publicada en México, resulta que no es un beso fraternal

ni de camaradas, es totalmente un beso connotada y explícitamente sexual. Pudo haber sido un desliz momentáneo, puede ser algo permanente, ¿Quién lo sabe? No di crédito a lo que veían mis ojos y decidí respetar que si esa era su decisión, era muy de él. Sólo lo platico como suceso anecdótico en el cual quizá nadie o muy pocos habían reparado.

El hecho es que después de todo el éxito acumulado con Zepp, la muerte de Bonham, que a él le afectó mucho, y la comentada desintegración del grupo, decide hacer carrera en solitario. Su primer trabajo bajo la etiqueta Swan Song lleva como título **Pictures at Eleven,** y los músicos que reclutó para ese primer disco fueron Robbie Blunt en la guitarra; Paul Martinez en el bajo; y Jezz Woodroffe en los teclados. En la batería hubo mucha gente trabajando, pero parecía que nadie daba el ancho, como que Plant quería que todos tocaran como Bonham, y eso era imposible. Entre los bateristas que tocaron con él estuvieron Cozy Powell, que merece capítulo aparte, Barriemore Barlow, Richie Hayward y Phil Collins. Este disco demostró que aún cuando Plant conservaba sus cuerdas vocales intactas desde su época zeppelina, también era capaz de crear y estar necesariamente abierto a los nuevos dictados en cuanto a composición y vocalización se refería.

The Principle of Moments fue un disco que aportó un éxito a las listas de popularidad llamado ***Big Log*** , que mostraba cierta influencia de Phil Collins en él al sonar un tanto a Genesis. Collins participó como baterista en este disco. Gracias a ese hit, se planeó una gira mundial que resultó demasiado ambiciosa, pues no se tuvo el éxito esperado. Viendo lo anterior,

decide unirse al proyecto que en ese momento estaba uniendo a Jeff Beck, Jimmy Page y Nile Rodgers llamado The Honeydrippers, y que duraría muy poco tiempo junto. Aún así, logró colocar una pieza en el número 5 de las listas de popularidad. Dicho éxito fue ***Sea of Love*** , y lo contenía el mini-álbum grabado exprofeso.

Aún cuando esa agrupación era proclive al Rhythm and Blues, Plant se planteó el grabar música menos convencional y se salió para preparar su siguiente álbum solista que fue el **Shaken `n` Stirred** , también para Swan Song Records.

Este disco dividió la opinión de sus seguidores y también la de sus críticos, porque aunque era obvio, sus seguidores lo apoyaron incondicionalmente, pero sus críticos lo tildaron de demasiado pretensioso y decidió deshacer al grupo.

En 1987 regresa a la escena de los discos con un puñado de músicos jóvenes y material nuevo y muy fresco que es muy bien recibido por todos. Esto último provoca que Robert se sienta lo suficientemente confiado para empezar a incluir material de Led Zeppelin, que no lo había hecho desde el truene del dirigible, en sus shows en vivo. El disco en cuestión es **Now and Zen** y el puñado de jóvenes músicos son Phil Scragg, Phil Johnstone y Chris Blackwell. Por supuesto que el tema más exitoso y sobresaliente del álbum es ***Tall Cool One*** , en la cual se puede escuchar algo de Jimmy Page y por supuesto se

reconocían en ella pasajes de los legendarios ***Black Dog, Whole Lotta Love*** y ***The Ocean***.

Sus éxitos continuaron con los albums **Manic Nirvana** y el excelente **Fate of Nations**, pero a mediados de los noventas decide unirse a Jimmy Page, para los proyectos del **No Quarter** acústico y el **Walking Into Clarksdale**, que fue el regocijo de todos los que esperaban esa reunión.

En 1999, decide reunirse con su excompañero de Band of Joy, Kevin Gammon para formar un quinteto de folk rock llamado Priory of Brion, con el cual iniciaron una gira por el Reino Unido y la Unión Europea tocando algunas de sus canciones favoritas en lugares mas bien reducidos y clubes de la periferia.

Su nueva banda, Strange Sensation, es fundada en 2001 y con ella inicia una larga gira mundial ahora si en lugares mas grandes y con mayores audiencias. Con ellos graba, en junio de ese mismo 2001, el álbum Dreamland, que sería su primer trabajo solista después de 10 años de aventuras y proyectos compartidos.

En esta ocasión, nuestro admirado Plant hace un homenaje a varios artistas, los cuales fueron su influencia en algún momento de su vida, y entre los cuales está el super homenajeado por todo mundo Bob Dylan con su canción ***One More Cup Of Coffee***; también es homenajeado Alexander “Skip” Spence con el tema ***Skip´s Song***, que es una versión de la pieza ***Seeing*** de

Moby Grape bajo el sello Epic; también se recuerda a Tim Buckley con su canción ***Song To The Siren***, finalmente se incluye la pieza ***Morning Dew*** de Tim Rose.

BLACK DOG

Hey, hey, mama, said the way you move

Gonna make you sweat, gonna make you groove.

Ah, ah, child, way you shake that thing

Gonna make you burn, gonna make you sting.

Hey, hey, child, when you walk that way

Watch your honey drip, can't keep away.

Oh yeah, oh yeah, oh, oh, oh

Oh yeah, oh yeah, oh, oh, oh

I gotta roll, can't stand still,

Got a flamin' heart, can't get my fill,

Eyes that shine burning red,

Dreams of you all through my head.

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah...

Hey, baby, oh, baby, pretty baby,

Tell me what you do me now.

Hey, baby, oh, baby, pretty baby,

Move me while you do me now.

Didn't take too long 'fore I found out

What people mean by down and out.

Spent my money, took my car,

Started tellin' her friends she goin' be a star. (uh-uh)

I don't know, but I've been told

Big legged woman ain't got no soul

I could be wrong!

Oh yeah, oh yeah, oh, oh, ah

Oh yeah, oh yeah, oh, oh, yeah

All I ask for, all I pray,

Steady loaded woman gonna come my way.

I need a girl gonna hold my hand

Wont tell me no lies, make me a happy man.

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah...

Ahhhhhh!

Ooooh-ahhhh

You got it!

JOHN PAUL JONES

John Paul Jones, cuyo nombre real es John Baldwin, nació un 3 de enero de 1946 en Sidcup, Kent, Inglaterra. Se puso como sobrenombre John Paul Jones a sugerencia de su amigo Andrew Loog Oldham, quien vio en Francia un poster que tenía ese nombre impreso. John hereda sus talentos musicales de su padre Joe Baldwin, que era pianista y arreglista de algunas de las grandes bandas de los 40´s y 50´s. Con la que más sobresalió fue con la Ambrose Orchestra. Su mamá también pertenecía al ambiente musical, lo que permitió que no solamente tocaran juntos, sino que se iban de gira por Inglaterra los tres.

Sus influencias musicales van desde el blues de Big Hill Broonzy, el jazz de Charles Mingus, a lo clásico de Rachmaninov.

Estudió música formalmente en la Christ Collage Boarding School en Kent. A los catorce años se convirtió en el organista y principal del coro de una

iglesia local. En ese mismo año se compró su primer bajo. Un Dallas eléctrico de cuerpo sólido al que siguió un Jazz Bass de Fender. La forma tan fluída de tocar ese instrumento del bajista de la banda Chicago, Phil Upchurch, lo convenció de elegir ese como su instrumento oficial. El siguió tocando con ese Fender Jazz Bass hasta 1975.

A los quince años se une a la que sería su primera banda llamada The Deltas. Posteriormente tocó el bajo con el grupo londinense de jazz-rock Jett Blacks. Su golpe de suerte se le presentó cuando en 1992 conoció a Jet Harris y a Tony Meehan, que acababa de dejar a The Shadows, y tocó el bajo con su banda por dos años. En 1962, Jones comienza un contrato para trabajar en los estudios de Decca Records, recomendado por el mismo Tony Meehan.

Sobra decir que Jones, junto con Bonham, eran la columna vertebral de Led Zeppelin. Ellos proveían una pared rítmica tan confiable y potente, que Plant y Page podían hacer lo que les diera la gana sin el menor temor de que lo que hicieran se oyera vacío o pobre. Sólo teniendo un apoyo así se podían lograr esos solos de guitarra o esas vocalizaciones tan complicadas, sabiendo que nunca, que jamás fallaría la sección rítmica de base. De hecho se dice que Jones es el menos valorado de los músicos del mundo, y quizás era el más preparado musicalmente. De hecho sus aportaciones a la música se remontan a sus días de músico de estudio en los que hizo trabajos de bajista, tecladista, compositor, arreglista y director musical. Sin embargo, también toca guitarra, mandolina, harmónica, koto, ukulele, melotrón y órgano.

Entre 1964 y 1968 era el más buscado músico de estudio, y trabajó en infinidad de grabaciones y con infinidad de grupos y cantantes entre los que se encuentran Donovan, Herman´s Hermits, Rolling Stones, Jeff Beck, The Yardbirds, Cat Stevens, Rod Stewart, Shirley Bassey, Dusty Springfield, Lulu, y muchos más. En muchas ocasiones se encontraba en los estudios con el guitarrista Jimmy Page, que el destino había escogido para que en el futuro fuera su compañero en Led Zeppelin. De hecho trabajaron juntos varias veces en esos años de músicos de estudio haciendo equipo por ejemplo en Truth de Jeff Beck y en Little Games de The Yardbirds.

John Paul Jones fue el primero en quien Page pensó para el nuevo grupo sabiendo de su capacidad, y aprovechándose de que aquel ya se estaba cansando de las sesiones en los estudios lo reclutó para tocar bajo, teclados y hacer arreglos además de ayudar a componer la gran mayoría de las canciones del dirigible.

La química mágica del Zeppelin fue la especial mezcla de los cuatro miembros que lo formaban. Los cuatro alguna vez reconocieron que el Led Zeppelin nunca hubiera sido lo que fue, si alguno de los cuatro no hubiera sido miembro.

Pero últimamente Jones ha sido un poco olvidado, ya que no participa en las reuniones que de vez en vez llevan a cabo sus excompañeros del Zeppelin. Y es que parece que a él le interesa más trabajar con gente ajena y lejana a su exgrupo como Diamanda Galas y muchos otros artistas.

Repito lo que ya dije anteriormente, Jones nunca ha sido realmente valorado en todo lo que valieron sus contribuciones a la música en general y especialmente a la innovadora y siempre sorprendente música del Zepp. Para refrendar lo anterior es conveniente recordar que uno de los elementos principales por los que Led Zeppelin fue famoso era por su constante experimentación, progresión y evolución, características éstas que Jones parece ser el único en seguir haciéndolo, sin importarle el éxito comercial, o con la crítica, de lo que hace.

Su primer gira después del rompimiento de Led Zeppelin en 1980, fue hasta 1994 y la hizo precisamente con la ya mencionada Diamanda Galas. Dicen los críticos que los fanáticos que tuvieron la suerte de atestiguar esta gira, tuvieron la rara oportunidad de ver a John Paul Jones tocar en un lugar pequeño

En 1995 trabajó también con el grupo Heart en el álbum ***The Road Home***, y se
presentó con la misma agrupación en el club Back Stage de Seattle.

En 1999 se arma de valor y se decide a grabar un disco solista propio que se llama ***Zooma***. Se trata de un trabajo instrumental que eleva potencialmente sus conocimientos, recursos, y técnicas musicales, y termina por hacer ver y entender al que lo escucha el valor real de este excelente músico. La crítica lo recibió muy bien aunque realmente a él eso no le

preocupa. Este brillante proyecto maneja diferentes estilos, formas y texturas musicales enriqueciendo su aportación al mundo actual de la música.

En el 2001 se vuelve a armar de valor y graba un disco, ***Thunderthief***, que lo presenta por primera vez como vocalista.

Ha colaborado con Paul McCartney en un muy buen número de proyectos. Incluso participó en la película de este último llamada ***Give My Regards To Broadway Street***. Otros que han disfrutado de sus servicios son R.E.M., Ben E. King, The Misión, La Fura Dels Baus, Brian Eno and the Butthole Surfers.

En la actualidad continúa haciendo presentaciones personales muy exitosas, además de seguir colaborando con infinidad de cantantes y grupos, asegurando que tendremos John Paul Jones por mucho tiempo más.

JOHN BONHAM

(1948-1980)

John “Bonzo” Bonham nace un 31 de mayo de 1948 en Redditch, Worcestershire, Inglaterra, y muere un 25 de septiembre de 1980. A los cinco años supo lo que era tocar la batería que había fabricado él mismo, con tambos metálicos y latas de café, imitando los golpes de sus ídolos Gene Krupa Y Buddy Rich. Fue hasta los quince años que sus padres le regalaron su primer batería en forma, una Premier de fabricación inglesa.

Después de dejar la Wilton House Public School, John trabajó para su padre Jack Bonham, en la industria de la construcción, entremezclando dicho empleo con su actividad favorita, tocar los tambores con varias bandas.

En 1964, Bonham se une a su primera banda, **Terry Webb and The Spiders**, y conoce a la que sería su futura esposa Pat Phillips en un baile que se llevó a cabo en Kidderminster. En Birmingham, tocó con **The Blue Star Trio** y con **The Senators**, quienes lograron un moderado éxito con el sencillo ***She´s A Mod***. A Bonham le fascinó la experiencia y decidió dedicarse a la música por completo.

Dos años después se unió a la agrupación **A Way Of Life,** que estaba a punto de desintegrarse por inactividad, y esto hace que Bonham, desesperado por encontrar una entrada económica fija, se une al grupo de blues **Crawling King Snakes**, cuyo cantante Robert Plant, se convertirá en su golpe de suerte, al recomendarlo este para The New Yardbirds, que posteriormente sería Led Zeppelin.

Durante este período de tiempo, Bonham se ganó la reputación de ser el baterista más escandaloso de Inglaterra, que después de romper los parches de su batería, por lo regular los dueños de los clubs le pedían que ya se callara.

Por ahí de 1967, **A Way Of Life** le pidió regresar al grupo. Plant se mantuvo en estrecho contacto con él, y cuando fundó **Band Of Joy,** era obvio

que su primera opción de baterista sería Bonham. Esa banda, como ya lo informé anteriormente, no grabó discos oficiales, solo hay unos cuantos demos piratas, como evidencia de su trabajo y existencia.

En 1968, fueron invitados por Tim Rose, cantante americano, a abrir sus conciertos. Ese mismo cantante, cuando regresó a Inglaterra en otra gira, meses más tarde, invitó directa y formalmente a Bonham a tocar en su banda. Esto le significó la entrada financiera estable que deseaba. También los cantantes Joe Cocker y Chris Farlow lo contrataron para tocar con ellos en un momento dado.

Es obvio que dejé para el final a mi idolatrado Bonham, y ahora más admirado sabiendo que Gene Krupa está entre sus influencias, pues desde que mi papá, que en paz descanse, me mostró el disco The Drum Battle, que era un duelo de tambores, cada uno con su grupo de jazz, entre Buddy Rich y Gene Krupa, no pude evitar que éste se convirtiera en mi propia influencia, junto con los otros cuatro mencionados al principio de éste libro. De hecho, en estos momentos me acabo de enterar de esa influencia en Bonham, al realizar mis investigaciones para escribir estos textos.

Bueno, pues lo dejé hasta el final, porque quiero hablar un poco más de su técnica al ejecutar. Bonham es un baterista que aunque lo que hiciera fuera complicado, el lograba que se oyera fácil de hacer. Pero sólo se escuchaba así, no era sencillo en absoluto, porque usaba mucha síncopa en sus ritmos y cortes. Y no solo él complicaba las cosas, sus compañeros no se quedaban

atrás. Porque aunque yo sinceramente llegué a captar uno que otro error en la guitarra de Page al tocar sus riffs rápidos, como en Heartbreaker, la verdad es que no fueron muchos, y debe haber sido porque además de ser muy complicado lograr la conección entre los trastos de la guitarra al hacer esas escalas, en ese tiempo no se usaba practicar tanto para hacerlo tan rápido y tan bien como ahora. Sin embargo, si se dan cuenta, muy pocos grupos se arriesgaron a tocar o versionar en bares o eventos a Led Zeppelin por su complejidad. Incluso nosotros, Enigma!, en nuestros tempraneros años, tocábamos ***Communication Breakdown*** del primer disco, y ***Heartbreaker*** y ***Livin` Lovin´ (She´s Just A Woman)*** del segundo, y de plano, con todo y que ya no nos salían tan mal después de tocarlas por algunos meses, decidimos no volverlas a tocar. La teoría era que para tocar Led Zeppelin, sólo Led Zeppelin.

El hecho es que puedes corroborar la majestuosidad de sus interpretaciones, preferentemente en temas de los primeros cuatro o cinco discos. Son mis favoritos por sus contrastes y por ser más rockeros, ya que cuando metían demasiadas canciones “raras”, yo como baterista prefería escuchar las que pudieran enseñarme algo en la batería. Ese tema llamado ***Rock And Roll***, no sólo enchina la piel, sino deja sentir sus desgarrantes acordes en lo más profundo del alma, con esos tamborazos que realmente se sienten como patadas de mula en el pecho. Escúchenla por favor y escuchen no solo la letra, sino lo sencillo de la complejidad, o lo complejo de la sencillez en la guitarra, lo magistral de la interpretación vocal, lo potente y efectivo de los tambores, y la discreción y confiabilidad de la pared musical al fondo, creada por supuesto por el genio y magia de John Paul Jones.

ROCK AND ROLL

(Page/Plant/Jones/Bonham)

It's been a long time since I rock and rolled,

It's been a long time since I did the stroll.

Ooh, let me get it back, let me get it back,

Let me get it back, baby, where I come from.

It's been a long time, been a long time,

Been a long lonely, lonely, lonely, lonely, lonely time.

Yes it has.

It's been a long time since the book of love,

I can't count the tears of a life with no love.

Carry me back, carry me back,

Carry me back, baby, where I come from.

It's been a long time, been a long time,

Been a long lonely, lonely, lonely, lonely, lonely time.

Seems so long since we walked in the moonlight,

Making vows that just can't work right.

Open your arms, opens your arms,

Open your arms, baby, let my love come running in.

It's been a long time, been a long time,

Been a long lonely, lonely, lonely, lonely, lonely time.

Cabe mencionar en estos momentos que cuando Page estaba buscando baterista para completar la formación de The New Yardbirds, las opciones que tenía de bateristas incluía a B.J.Wilson de Procol Harem. También consideró a los bateristas de estudio Clem Cattini y Aynsley Dunbar. Ginger Baker también estuvo, o se rumoró que estaba, en la lista de probables. Sin embargo, después de escuchar a Bonham acompañar a Tim Rose en Hampstead, en la parte norte de Londres, en julio de 1968, Page y Peter Grant se decidieron por él.

En la primera gira de Led Zeppelin por los Estados Unidos en diciembre de 1968, Bonham se hizo amigo de Carmine Appice, del baterista del grupo Vanilla Funge, que le presumió su flamante batería de la marca Ludwig. Esa era la mejor marca de baterías en ese entonces. Obviamente esa marca fue la que usó Bonham a partir de ese momento y hasta el final. Era el equivalente a la dw de ahora. Todo buen baterista debía tener Ludwig. Y si más o menos tocabas las suficientes veces al mes, era posible comprarla, aunque fuera en abonos, no que ahora los precios de las originales están altísimos y lo que venden al alcance de los músicos son las versiones económicas que por supuesto no son lo mismo.Yo en lo personal tuve tres Ludwig originales: una pequeña de 20” cuando comencé; una doble enorme en número de tambores y bombos de 22”, con ocho o nueve platillos a mi alrededor en los mejores años (para mí) de Enigma!; y otra que mandé hacer especialmente a la fábrica Ludwig en Chicago. ¿Por qué especialmente? Porque en ese entonces hubo

una especie de competencia y resulta que mientras algunos bateristas usaban baterías con bombo (tambor grande) de 20”, muchos usábamos dicho tambor de 22”. Pues resulta que cuando Enrique Nava (Hermano de Armando), baterista de los Dug Dug´s, se compró una batería Ludwig de dos bombos, dorada, de nada menos que 24”, no me dejó otra que mandarme hacer, porque no existía en el catálogo de Ludwig, una batería de 26” X 20” que era la que usaban John Bonham, Ian Paice, etc. etc.En cuanto a baquetas, él usaba las más gruesas, largas y pesadas. Cuando se refería a ellas, les llamaba “árboles”.

Su increíble fuerza al tocar se pone de manifiesto en muchos temas grabados por el dirigible, y aunque en un principio la tecnología no resaltaba los tambores mucho que digamos, se puede uno imaginar como hubieran sonado por ejemplo ***Good Times Bad Times, You Shook Me*** o un ***Communication Breakdown*** del álbum Led Zeppelin I***.***

Sin embargo, a partir del Led Zeppelin II, la batería sonaba mucho más presente y fina. Temas como ***What Is And What Should Never Be, Thank You, Heartbreaker, Livin´ Lovin´ (She´s Just A Woman), Ramble On*** y ***Moby Dick,*** son realmente ejemplos de como debe ser ejecutada una pieza en la batería.

THANK YOU

(Page/Plant)

If the sun refused to shine, I would still be loving you.

When mountains crumble to the sea, there will still be you and me.

Kind woman, I give you my all, Kind woman, nothing more.

Little drops of rain whisper of the pain, tears of loves lost in the days gone by.

My love is strong, with you there is no wrong,

together we shall go until we die. My, my, my.

An inspiration is what you are to me, inspiration, look... see.

And so today, my world it smiles, your hand in mine, we walk the miles,

Thanks to you it will be done, for you to me are the only one.

Happiness, no more be sad, happiness....I'm glad.

If the sun refused to shine, I would still be loving you.

When mountains crumble to the sea, there will still be you and me.

Sobra decir que su trabajo detrás de los tambores durante todos esos años ha influenciado no sólo a bateristas de ese entonces, sino a todo baterista de Hard Rock y Heavy Metal que se precie de serlo. Su estilo muy personal y claramente delineado fue un golpe muy rítmico que se mecía por las piezas con

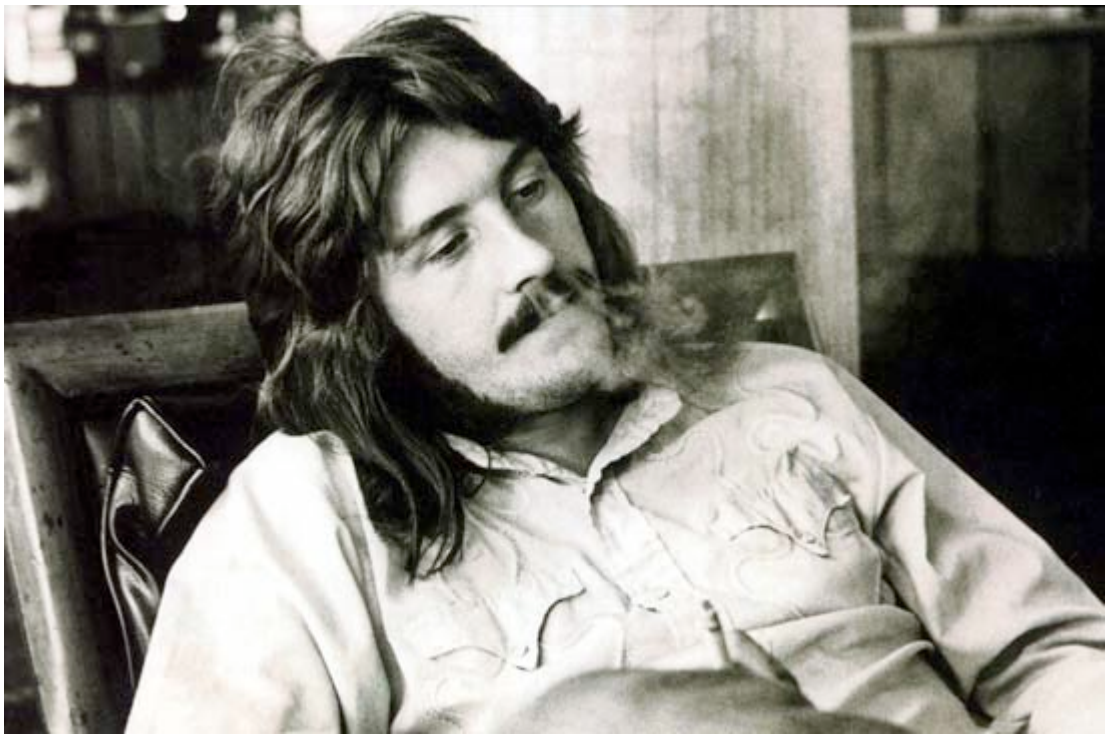
enormes cantidades de sentimiento, explosivos redobles y cortes, y un único uso del ritmo invertido y sincopado entre su bombo y su tarola, que seguido se preguntaban cosas uno al otro, y por supuesto se las contestaban. Eso hizo que cualquiera que lo escuchara supiera inmediatamente de quien se trataba. Ni más ni menos que, del ahora reconocido, como uno de los más grandes bateristas de todos los tiempos.

Sus solos de batería hicieron historia. Fue muy famoso el hecho, y quizá fue el primero en hacerlo, de que gran parte del sólo que ejecuta en el tema ***Moby Dick*** del Led Zeppelin II, es tocado con las manos. Sin baquetas y excelentemente claro y definido. De ese tema no hay letra porque es instrumental, pero escúchenlo detenidamente y sabrán de qué les hablo. En conciertos en vivo, esos solos solían durar hasta media hora y la gente los aceptaba con gusto porque siempre eran innovadores.

Bonham trabajó con mucha gente aparte de con el dirigible, entre ellos se encuentra una colaboración con los famosos bateristas Ringo Starr (**Beatles**) y Keith Moon (**Who**). Se daba, asimismo, su tiempo para colaborar con otros artistas mientras tocaba con el Zeppelin. En 1980 participó en las grabaciones del disco ***Lord Sutch And Heavy Friends*** de su amigo **Screaming Lord Sutch.** En ese mismo disco aparecieron varios amigos más de Lord Sutch como Jimmy Page (guitarrista compañero de Bonham en **Led Zeppelin**), Noel Redding (bajista de **Jimi Hendrix Experience**), Jeff Beck (**Jeff Beck Group**), y otros no tan famosos. De hecho este mismo Lord Sutch grabó otro disco que se llamó ***Hands Of Jack The Ripper*** y llevaba como invitados a

Ritchie Blackmore (guitarrista de **Deep Purple**), Keith Moon (baterista de **The Who**), Noel Redding otra vez y otros. Otro trabajo que se dio tiempo de hacer entre gira y gira y disco y disco, fue la grabación del álbum ***Wizzard*** de un gran amigo suyo desde los tiempos de Birmingham, ni más ni menos que el legendario Roy Word. La pieza en la que participa es ***On The Road Again***. Después también lo haría con el grupo de Paul McCartney, **Wings,** en el proyecto ***Rockestra, Back To The Egg***.

También es considerado el miembro de Led Zeppelin que mas sobresalió en la película The Song Remains The Same, y haberles robado cámara a sus compañeros involuntariamente, porque la secuencia en donde se exhibe un poco de la vida personal o gustos de los miembros en la vida real, el salía en una carrera de autos Dragsters al mismo tiempo que él ejecutaba en el film su sólo de Moby Dick. De hecho, también en la vida real, Bonham era un ávido coleccionista de autos antiguos y motocicletas que el mantenía en la granja de su familia llamada The Old Hyde.



SU MUERTE

Ya se ha dicho varias veces aquí, que el motivo de la desbandada de Led Zeppelin fue, sin lugar a dudas y además declarado por todos los demás miembros del dirigible, la muerte de su gran compañero John Bonham. Ellos dijeron en ese momento,"…la muerte de nuestro amigo y compañero nos tiene muy transtornados y no podríamos seguir con Led Zeppelin, porque John era el 50 % del grupo. Sin él nunca será Led Zeppelin lo que fue…". A mí en lo personal, aunque me dolió como a todos la decisión en el momento, me parece un póstumo homenaje permanente de ellos tres a su querido amigo.

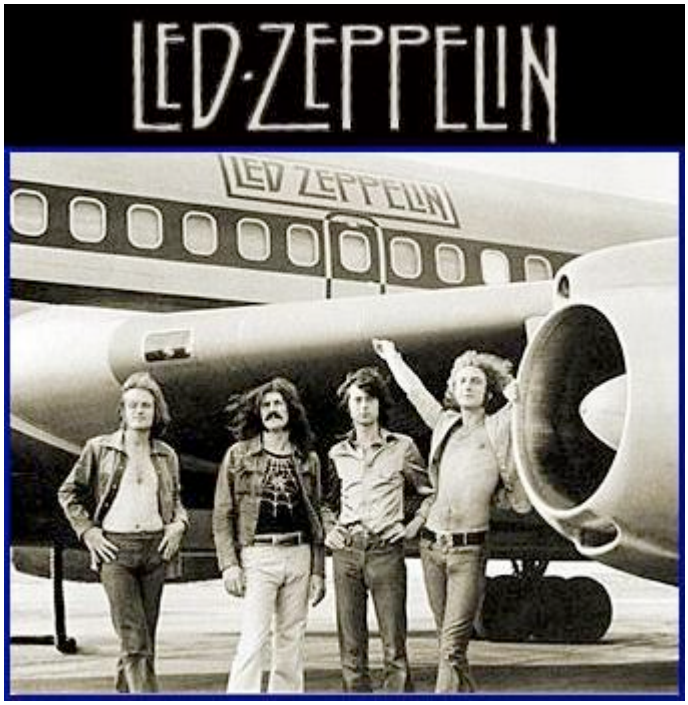
A John no le gustaba estar lejos de casa y de su familia por mucho tiempo cuando estaban de gira. Esto lo llevó a buscar en el alcohol la paz desestresante que sus nervios necesitaban. Un día de septiembre, el 24 para ser exactos, de 1980, Rex King, asistente del dirigible, pasó por él al hotel en donde se hospedaba en esos días The Old Hyde Hotel, para ir a ensayar a los Bray Studios, y preparar la gira que los llevaría a Estados Unidos por primera vez desde 1977. Durante el ensayo de ese día, Bonham se tomó cuatro Vodkas cuádruples, y no le paró, le siguió por un buen rato más. Tomaron un descanso ya avanzada la noche y todos se fueron a la casa de Jimmy Page en Windsor. Ya en la madrugada se quedó dormido en el sillón y alguien lo llevó a una cama y lo acostó de lado. El encargado de la gira llamado Benji LeFevre lo encontró muerto a la mañana siguiente. La verdad es que se dijeron muchas cosas en ese entonces. Desde que había muerto por una sobredosis de drogas, o cruzado con alcohol, o que se había ahogado con su propio vómito e incluso que las inclinaciones diabólicas o de magia negra de Jimmy Page lo habían dañado o matado. Se comprobó que Page sí andaba muy metido en ese tipo de actividades, pero al igual que el rumor de que Page había tenido algo que ver en la muerte de un hijo de Plant, este también se quedó en el aire y no se supo más, aunque es obvio que si así hubiese sido, jamás Plant habría vuelto a trabajar musicalmente con él. Finalmente se consideró su muerte un fatal y trágico accidente. John Bonham fue enterrado el 10 de octubre de 1980 en el cementerio Rushock Parish Churchyard, muy cerca de la granja en donde tenía sus motos y sus carros en The Old Hyde. Los rumores luego luego empezaron a darse en el sentido de que Cozy Powell (q.e.p.d.), Carmine Appice, Simon Kirke, Bev Bevan o B.P. Fallon se unirían al grupo para

sustituirlo, pero como ya comentamos, fue precisamente su muerte y lo que significaba su influencia en el sonido del grupo lo que llevó a sus compañeros a no tratar jamás de reformar al Led Zeppelin.

Su hermana menor, Debbie Bonham se dedica a cantar profesionalmente. Su hermano menor se dedicó muchos años a trabajar como disc jockey y también se le respetaba como fotógrafo (murió en el año 2000). Su hija Zoe Bonham aparece muy seguido en las convenciones y entregas de reconocimientos representando a su padre. Su hijo Jason Bonham, nacido en 1966, es también baterista. Hasta la fecha tiene su banda llamada simplemente **Bonham**. Sus primeros discos me gustaron mucho porque tenían mucho del estilo del Zeppelín y él especialmente sonaba un poco como su papá al tocar. No lo he oído últimamente. De hecho algún día los otros tres del Zepp lo invitaron a tocar en el aniversario de Atlantic Records, en el Madison Square Garden de Nueva York en 1988, sustituyendo a su padre, pero desperdició la oportunidad, porque no ensayó lo suficiente y por supuesto no dio el ancho requerido. El era un chavo inmaduro e inexperto. Pero que eso mismo suceda con un supuesto baterista consumado como se supone que sería Phil Collins (baterista de **Genesis** y cantante del Jet Set). ¿Se acuerdan del ridículo en el que quedó cuando en el festival de Live Aid, en el estadio J.F.K. de Philadelphia en 1985, un mal ensayado y sobrado Collins intenta, sin conseguirlo, tocar la batería con Page, Jones y Plant? Y luego del desastre, declarar en entrevistas que su baterista Chester Thompson (excelente músico), era el culpable de la masacre, cuando todos vimos que fue él, y sólo él, quien echó a perder dicha presentación.

LED ZEPPELIN

Ya como Led Zeppelin, hacen su primera presentación el 25 de octubre de 1968. Por supuesto ese sería el inicio de una interminable serie de conciertos y presentaciones personales que los llevarían a recorrer casi todo el mundo.



Y digo casi, porque eso fue a excepción de países bajo regímenes autoritarios como el nuestro, sobre todo en esos años de finales de los sesentas (y creo que en muchos aspectos continúa siéndolo), con toda la represión del gobierno de esos años, y subsiguientes, que no permitían el desarrollo del rock en México como expresión artística y cultural de la juventud, pues con la complicidad voluntaria o comprada de estaciones de televisión con sus amañados conductores de programas enajenantes, las compañías grabadoras trasnacionales, y una población adulta que se dejaba llevar por todo lo que decía el gobierno manipulador a través de los incondicionales noticiarios de esa misma, y única en ese entonces, televisora , confundían a dicha población relacionando al rock con drogas, sexo, violencia y alcohol.

Y no era lo único que deseaban que la gente relacionara, también les interesaba políticamente la confusión ideológica relacionando al socialismo con el comunismo y a éste con violencia, rojillos, agitadores, peligro, etc. Afortunadamente en 1968 quedó todo al descubierto al ver el pueblo quienes eran realmente los violentos. Quienes enviaban a los agitadores y halcones a incitar la violencia en las manifestaciones estudiantiles en las calles y plazas. Y no sólo eso, también quienes mataban, secuestraban o desaparecían no sólo a sus opositores políticos, sino también a jóvenes que luchaban o tenían una ideología distinta a la de ellos.

Se los platico porque lo viví en carne propia. Primero cuando era más un niño que un adolescente, a principios y mediados de los sesentas, el hecho de que hubieran clausurado los cafés cantantes en donde grupos como Los Yaki,

Los Belmonts, Los Rebeldes del Rock, Los Teen Tops, Los Locos del Ritmo, etc. hacían que la vida de un adolescente fuera más llevadera. Ese fue el primer golpe a la juventud del que yo me acuerde. Después de eso llegó el 68 y su represión. A partir de ahí una guerra sucia contra toda expresión social, política o musical de los jóvenes. Vino el 2 de octubre que por supuesto no se olvida, y luego la gloria, y el infierno, del **auténtico** rock mexicano. Me refiero, obviamente, al Festival de Avándaro, que se convirtió también en su tumba. Eso de tener que tocar nuestra música **original y auténtica**, después de ese festival, en gallineros, cuevas o bodegones vacíos (a estos lugares se les llamó "hoyos funkies"), en las colonias más populares y proletarias de la Ciudad de México, que no contaban ni con las más mínimas condiciones de seguridad, higiene y mucho menos comodidad o acústica apropiada era muy denigrante. Un movimiento musical apagado por temores de rebelión infundados. Se planeaban y llevaban a cabo conciertos en ese tipo de lugares porque no dejaban que fuera en otros.

La historia era que alguien muy valiente, o muy arriesgado, se aventaba la puntada de organizar un concierto, **las autoridades daban su permiso**; ya con el permiso en la bolsa el cándido y confiado organizador conseguía dinero y pagaba adelantos a los cuatro o cinco grupos que tocarían; mandaba hacer, y pagaba al recibir, la publicidad impresa y algunos anuncios de radio; mandaba a imprimir el boletaje; pagaba los impuestos de los mismos; pagaba por adelantado el alquiler del lugar; contrataba personal para la venta de boletos; otros para revisar a todo mundo a la entrada y salida; otros para más o menos tener orden durante el concierto, etc.

Todo lo anterior para que el día anunciado, quince o veinte minutos antes de que iniciara el evento, llegaran un buen número de patrullas a cancelar la tocada y arrestar al que pareciera estar drogado, o no estuviera vestido o peinado como a ellos les parecía que debiera estar. Eso, por supuesto, encendía los ánimos de la concurrencia que empezaba a agredir físicamente al lugar y sus alrededores, y entonces ya las autoridades tenían pretexto para negar o cancelar los permisos de los siguientes eventos. Y así sucesivamente en una larga, muy larga, cadena de frustraciones. Pasaron como 20 años así. Y quien sabe si haya durado más tiempo, porque por cansancio y frustración tuve que buscar un trabajo del cual vivir, y ya no sé si siguió o sigue pasando.

Pero cuando menos ya tenemos la oportunidad de que grupos extranjeros de **auténtico** rock nos visiten en su mejor momento y no en su declive, como fue el caso de los muy pocos permisos al respecto que se dieron a principios de los setentas. También fue muy claro que esa misma televisora en los ochentas, para no darle a las agrupaciones mexicanas de rock el lugar que les correspondería, se dedicó a inflar y ensalzar a grupos argentinos o españoles de muy dudosa procedencia y discutible calidad musical, que en su país eran considerados demasiado comerciales, y por lo mismo las discográficas transnacionales repartían y repartían “payola” a diestra y siniestra para que fueran promocionados en nuestro país.

Se supondría que mucha gente debería ya de haber empezado a hablar, y si lo han hecho no ha sido muy fuerte que digamos, de eso que sucedió en nuestro país en esos años en el ambiente del rock. Yo esperaba que si algún día se le daba la palabra a algún rockero de corazón en T.V, hablaría de ello. Pero fue muy decepcionante que cuando algún día se dio esa oportunidad a alguien que vivió y padeció todos esos maltratos, lo que hizo fue gritarle a su mamá para que encendiera la grabadora ya que estaba en televisión.

Pues después de todo lo que he contado, ser músico de rock no era, ni es, nada fácil. Convencer a tus padres para el permiso; aprender a tocar el instrumento elegido; comprarlo; sacar las piezas que te gusten o componerlas; ensayarlas; a veces tener que organizar uno mismo tocadas con todos los problemas narrados; perseguir a los promotores de los conciertos para que al final del evento, si es que se llevó a cabo, te paguen; tener que aguantar que gente como Carlos Santana, que nunca hizo nada por ayudar al músico de rock mexicano ante tantas y tantas vejaciones, declare a una revista amarillista de espectáculos que al músico de rock mexicano no le interesa progresar ni salir de la mediocridad (Claro que mientras declaraba eso, se la pasaba negando ser mexicano, rockero, y que Javier Bátiz le enseñó a tocar la guitarra en Tijuana); y todavía después de eso, tener que rogar para poder grabar un disco, y si lo logras, tener que suplicar o pagar para que te lo programen en la radio, también tener que rogar porque te dejen tocar en un programa de T.V., o en algún lado, y que te den con la puerta en la nariz en todos esos lugares, es algo que no le deseo a nadie.

Todo lo anterior, si lo analizamos con detenimiento, fue lo que hizo crecer y crecer un rencor en contra del autoritarismo y la antidemocracia de los gobiernos priístas, que fueron tan censurados y criticados por todos (y ahora tan emulados por los panistas y sus desafueros, afortunadamente frustrados por el mismo pueblo). Y no sólo la represión estudiantil y juvenil de los sesentas y setentas trazó su caída. Aunado a ello fueron los secuestros y asesinatos de periodistas y miembros de otros partidos en los ochentas; los asesinatos de Colosio, Massieu y el Cardenal Posadas en los noventas; la escisión de Cuauhtémoc Cárdenas del PRI en los ochentas y la aparición en enero del 94 del Ejército Zapatista de Liberación Nacional fue, lo que en conjunto, abrió como un ostión una poca de la historia negra de este país, aunque desgraciadamente todavía no toda.

Bueno, pues por eso y por mucho más, en México no pudimos gozar y disfrutar en vivo y a plenitud ni a Led Zeppelin, ni a The Beatles, ni a The Rolling Stones, ni a ningún otro grupo de los sesentas que podían haber visitado nuestro país si lo relatado no hubiese sido la más cruda realidad.

Pero regresemos a Led Zeppelin, cuyas creaciones, grabaciones y presentaciones son ejecutadas con una maestría que hasta parece doctorado.

Aparte de haberse presentado Led Zeppelin en los festivales de Live Aid en 1985, con el ridículo de Phil Collins en la batería, que por cierto apareció en ese festival en París, Francia a la misma hora que apareció en la edición del estadio J.F.K. en Philadelphia, E.U.A. Y es que para llevar a cabo esa trasatlántica "hazaña" voló en el descontinuado y desaparecido por incosteable avión anglo-francés Concord desde París, Francia hasta New York en sólo cuatro horas, también aparecieron en el aniversario de Atlantic Records en 1988, con el ya mencionado y malensayado Jason Bonham. Otro mega festival en el que actuaron fue en el Knebworth, edición 1979, rompiendo todos los records de taquilla. De hecho, parece que fue precisamente la casa que se encuentra en el lugar en donde se llevaban a cabo los festivales de Knebworth, en donde vivía Sir Edgard Bulwer Lytton en los 1800´s. ¿Se acuerdan que les platiqué acerca de la persona de la magia negra y la casa del mismo que Jimmy Page adquirió cuando andaba muy metido en la hechicería y cosas por el estilo? Pues es esta misma casa, de hecho fue precisamente esa vez que actuaron en ese festival cuando Page la conoció y le interesó. Según los dueños a quienes se las compró y que aparentemente son los que organizaban esos sensacionales festivales, tenían en exhibición hasta la bola mágica que usaba el Sir aquél.

Estos eran los cuatro signos que según Jimmy Page representaban a cada uno de ellos, el primero en el sentido de las manecillas del reloj es Page, el segundo Jones, la pluma Plant y los círculos Bonham.

SWAN SONG RECORDS

Cabe mencionar aquí que el 10 de mayo de 1974, el grupo decide crear su propio sello discográfico con la intención de promover ellos mismos y más de cerca, además de que con mayor control, todo producto emanado o relacionado con la agrupación. También era un vehículo por medio del cual ayudarían a otros grupos o artistas a grabar un disco sin necesidad de tener que estar esperanzados en ganarse un contrato con alguna de las grandes compañías discográficas. Swan Song Records fue creado después de finalizar, en 1973, el contrato de cinco años que Led Zeppelin tenía con Atlantic Records, aunque a final de cuentas fue la misma Atlantic Records la que distribuyó sus productos. El gerente era el manager del Zeppelin, Peter Grant.

Para marzo de 1975, Swan Song ya tenía cuatro álbums en colocados en las listas de los mejores 200 de la revista Billboard. Swan Song también tuvo que ver algo con el cine, pues también en 1975, participó en proyectos como la película Monty Piton and the Holy Grail.

Swan Song cesó sus actividades en octubre de 1983 debido principalmente a la ruptura del grupo, además de problemas de salud de Peter Grant.

UNAS CUANTAS RESEÑAS Y REFERENCIAS

Como una pequeña reseña de sus cuatro primeros discos, que como ya dije, son mis favoritos, les diré que su primer disco Led Zeppelín I, que es famoso por haberse grabado en sólo treinta horas en los Olympic Studios en la parte oeste de Londres, es una mezcla de hard rock puro (***Communication Breakdown*** y ***Good Times Bad Times***), blues con mucho feeling (que incluye dos temas de Willie Dixon: ***You Shook Me*** y ***I Can´t Quit You, Babe***), baladas como ***Your Time Is Gonna Come***; y hasta temas un tanto hindús como ***Black Mountain Side***. Mostraba a un grupo muy bien sincronizado y embalado. También ese disco incluye una pieza, ***Dazed and Confused***, basada en un viejo tema de **The Yardbirds** y que constituyó un pilar en las presentaciones personales del Zepp. Desde que oyes los primeros acordes y percusiones de la primera pieza ***Good Times Bad Times***, te das cuenta de lo ensayado que está el grupo al escuchar la sincronía y perfección en los tiempos de la batería, con ese bombo tan rápidamente repetido en tan poco espacio de tiempo. Aquí la letra de esa pieza para que la disfruten:

GOOD TIMES BAD TIMES

(Bonham/Jones/Page)

In the days of my youth, I was told what it means to be a man,

Now I´ve reached that age, I´ve tried to do all those things the best I can,

No matter how I try, I find my way into the same old jam.

Good times, bad times, you know I had my share;

When my woman left home for a brown eyed man,

Well I still don´t seem to care.

Sixteen, I fell in love with a girl as sweet as could be,

Only took a couple of days ´til she was rid of me.

She swore that she would be all mine and love me till the end,

But when I whispered in her ear, I lost another friend, oooh.

Good times, bad times, you know I had my share;

When my woman left home for a brown eyed man,

Well I still don´t seem to care.

I know what it means to be alone, I sure do wish I was at home,

I don´t care what the neighbours say, I´m gonna love you

Each and everyday.

You can feel the beat within my heart,

Realize, sweet babe, we ain´t ever gonna part.

El Segundo disco llamado Led Zeppelin II, fue el que yo escuché primero y contiene temas tan contrastantes como ***What Is And What Should Never Be*** y ***Ramble on***; otros tan dulces como la poética ***Thank You***; algunos tan rockeros como ***Heartbreaker*** y ***Livin´ Lovin´ (She´s Just A Woman)***; y otros tan interesantes como un coito musical, retratado en la pieza ***Whole Lotta Love*** , que desde que inicia va haciendo una especie de suaves reproches pero a la vez anunciando el juego sensual que se aproxima, llega la parte instrumental de la pieza y comienza el vaivén con los platillos de contratiempo de la batería; continúa con los gemidos desesperados de un Plant a punto de estallar y su correspondiente desaceleración, ésta última solo como preludio de un nuevo vaivén de contratiempos y su desaceleración, pero todo con una serie de efectos en la guitarra y los teclados que simulan los estímulos, escalofríos y sensaciones normalmente experimentadas en el acto sexual. Una explosión al final de esa parte, representada por los tambores de Bonham, anuncian el muy próximo clímax, y todo regresa a los suaves reproches del principio con la manifestación de amor a toda prueba del desgarrador grito final.

WHOLE LOTTA LOVE

(Bonham/Jones/Page/Plant)

You need coolin´, baby, I´m not foolin´,

I´m gonna send you back to schoolin´,

Way down inside honey, you need it,

I´m gonna give you my love,

I´m gonna give you my love,

Wanna whole lotta love,

Wanna whole lotta love,

Wanna whole lotta love,

Wanna whole lotta love,

You´ve been learnin´, baby, I´ve been learnin´,

All them good times, baby, I´ve been yearnin´,

Way, way down inside, honey, you need it,

I´m gonna give you my love…I´m gonna give you my love.

Wanna whole...

You´ve been coolin´, baby, I´ve been droolin´,

All the good times I´ve been misusing´,

Way, way down inside, I´m gonna give you my love

I´m gonna give you every inch of my love,

Gonna give you my love.

Wanna whole…

Way down inside…woman…you need…love

Shake for me girl, I wanna be your backdoor man,

Keep it coolin´, baby, keep it coolin´, babe

Cuando escuches en este disco dulzuras tan salvajes como ***What Is And What Should Never Be,*** fíjate como la voz puede estar suavemente susurrándote al oído la primera parte del tema, cuando de repente te rompe los tímpanos la entrada de Bonham con su fuerza y contundencia. Estos contrastes eran típicos de Led Zeppelin y son una de las razones por lo que a mi me gustaban tanto. Escúchala y sigue la letra que aquí te invito:

WHAT IS AND WHAT SHOULD NEVER BE

(Page/Plant)

And if I say to you tomorrow. Take my hand, child, come with me.

It's to a castle I will take you, where what's to be, they say will be.

[Coro]

Catch the wind, see us spin, sail away, leave today, way up high in the sky.

But the wind won't blow, you really shouldn't go, it only goes to show

That you will be mine, by takin' our time.

And if you say to me tomorrow, oh what fun it all would be.

Then what's to stop us, pretty baby. But What Is And What Should Never Be.

[Coro]

So if you wake up with the sunrise, and all your dreams are still as new,

And happiness is what you need so bad, girl, the answer lies with you.

[Coro]

Oh the wind wont blow and we really shouldn't go and it only goes to show.

Catch the wind, we're gonna see it spin, we're gonna...sail, little girl

do do do, bop bop a do-oh, my my my my my my yeah.

Everybody I know seems to know me well

but they're never gonna know that I move like hell.

En el Led Zeppelin III, la recomendable para escuchar a Bonham en toda su plenitud, tocando como sólo él lo sabe hacer, es ***Immigrant Song,*** con una introducción tan rítmica y machacante, que te hace mover al ritmo de las percusiones, sacude tu cuerpo y empiezas a pegar en el piso con tu pie derecho llevando el compás.

IMMIGRANT SONG

(Page/Plant)

Ah, ah,

We come from the land of the ice and snow,

from the midnight sun where the hot springs blow.

The hammer of the gods

Will drive our ships to new lands,

To fight the horde, singing and crying:

Valhalla, I am coming!

On we sweep with threshing oar,

Our only goal will be the western shore.

Ah, ah,

We come from the land of the ice and snow,

from the midnight sun where the hot springs blow.

How soft your fields so green,

Can whisper tales of gore,

Of how we calmed the tides of war.

We are your overlords.

On we sweep with threshing oar,

Our only goal will be the western shore.

So now you'd better stop and rebuild all your ruins,

For peace and trust can win the day

Despite of all your losing.

Ya he mencionado anteriormente la fuerza de Bonham al interpretar los temas del cuarto álbum de Led Zeppelin, y seguramente el lector encontrará muchas más piezas de colección en donde le guste la forma de tocar de uno o de otro de los miembros del grupo. Sin embargo, a riesgo de parecer repetitivo, no dejen de escuchar Black Dog, Rock And Roll, Stairway To Heaven, Four Sticks y When The Levee Breaks, si quieren escuchar al Bonham en toda su aplastante potencia.

Discografía

Led Zeppelin (1969) - #6 G.B., #10 E.U.A., Ventas en los E.U.A.: 11 millones - Good Times Bad Times, Babe I'm Gonna Leave You, You Shook Me, Dazed and Confused, Your Time Is Gonna Come, Black Mountain Side, Communication Breakdown, I Can't Quit You Baby, How Many More Times

Led Zeppelin II (1969) - #1 G.B., #1 E.U.A., Ventas en los E.U.A.: 12 millones - Whole Lotta Love, What Is and What Should Never Be, The Lemon Song, Thank You, Heartbreaker, Living Loving Maid (She's Just a Woman), Ramble On, Moby Dick, Bring It On Home

Led Zeppelin III (1970) - #1 G.B., #1 E.U.A., Ventas en los E.U.A.: 6 millones - Immigrant Song, Friends, Celebration Day, Since I've Been Loving You, Out On the Tiles, Gallows Pole, Tangerine, That's the Way, Bron-Yr-Aur Stomp, Hats Off to (Roy) Harper

Led Zeppelin IV (1971) - #1 G.B., #2 E.U.A., Ventas en los E.U.A.: 22 millones - Black Dog, Rock and Roll, The Battle of Evermore, Stairway to Heaven, Misty Mountain Hop, Four Sticks, Going to California, When the Levee Breaks

Houses of the Holy (1973) - #1 G.B., #1 E.U.A., Ventas en los E.U.A.: 11 millones - The Song Remains the Same, The Rain Song, Over the Hills and Far Away, The Crunge, Dancing Days, D'yer Mak'er, No Quarter, The Ocean

Physical Graffiti (1975) - #1 G.B., #1 E.U.A., Ventas en los E.U.A.: 15 millones - Disc one: Custard Pie, The Rover, In My Time of Dying, Houses of the Holy, Trampled Under Foot, Kashmir - Disc two: In the Light, Bron-Yr-Aur, Down by the Seaside, Ten Years Gone, Night Flight, The Wanton Song, Boogie with Stu, Black Country Woman, Sick Again,

Presence (1976) - #1 G.B., #1 E.U.A., Ventas en los E.U.A.: 3 millones - Achilles Last Stand, For Your Life, Royal Orleans, Nobody's Fault But Mine, Candy Store Rock, Hots On For Nowhere, Tea For One

In Through the Out Door (1979) - #1 G.B., #1 E.U.A., Ventas en los E.U.A.: 7 millones - In the Evening, South Bound Saurez, Fool In the Rain, Hot Dog, Carouselambra, All My Love, I'm Gonna Crawl

Coda (1982) - #4 G.B., #6 E.U.A., Ventas en los E.U.A.: 1 millones -We're Gonna Groove, Poor Tom, I Can't Quit You Baby, Walter's Walk, Ozone Baby, Darlene, Bonzo's Montreux, Wearing and Tearing *

Remasterizados, compilaciones y en vivo

The Song Remains the Same (1976) - #1 G.B., #2 E.U.A., Ventas en los E.U.A.: 4 millones - Disc 1: Rock and Roll, Celebration Day, The Song Remains The Same, Rain Song, Dazed and Confused - Disc 2: No Quarter, Stairway to Heaven, Moby Dick, Whole Lotta Love

Remasters (1990) - #10 G.B., #47 E.U.A., Ventas en los E.U.A.: 2 millones - Disc 1: Communication Breakdown, Babe, I'm Gonna Leave You, Good Times Bad Times, Dazed and Confused, Whole Lotta Love, Heartbreaker, Ramble On, Immigrant Song, Celebration Day, Since I've Been Loving You, Black Dog, Rock and Roll, Battle of Evermore, Misty Mountain Hop, Stairway to Heaven - Disc 2: The Song Remains the Same, The Rain Song, D'yer M'aker, No Quarter, Houses of the Holy, Kashmir, Trampled Underfoot, Nobody's Fault But Mine, Achille's Last Stand, All My Love, In The Evening - Disc 3: 1) Led Zeppelin Profile, 2-8) Jimmy Page Station Liners, 9-16) Jimmy page interview, 21-32) Robert Plant interview, 33-43) John Paul Jones interview

Profiled (1990) - entrevistas - 1. Led Zeppelin Profile, 2-8. Station Liners, 9-20. Interview: Jimmy Page, 21-32. Interview: Robert Plant, 33-43. Interview: John Paul Jones

Boxed Set 2 (1993) - #87 E.U.A., Ventas en los E.U.A.: 500 thousand - Disc 1: Good Times Bad Times, We're Gonna Groove, Night Flight, That's The Way, Baby Come On Home (Previously unreleased), The Lemon Song, You Shook Me, Boogie With Stu, Bron-Yr-Aur, Down By The Seaside, Out On The Tiles, Black Mountain Side, Moby Dick, Sick Again, Hot Dog, Carouselambra - Disc 2: South Bound Saurez, Walter's Walk, Darlene, Black Country Woman, How Many More Times, The Rover, Four Sticks, Hats Off To (Roy) Harper, I Can't Quit You Baby, Hots On For Nowhere, Living Loving Maid (She's Just A Woman), Royal Orleans, Bonzo's Montreux, The Crunge, Bring It On Home, Tea For One

The Complete Studio Recordings (1993) - Ventas en los E.U.A.: 2 millones - Baby Come on Home, Traveling Riverside Blues (En vivo en la BBC), White Summer/Black Mountainside (En vivo en la BBC), and Hey Hey What Can I Do.

BBC Sessions (1997) - 2-CD, 1969 y 1971 - Disc 1: You Shook Me, I Can't Quit You Baby, Communication Breakdown, Dazed and Confused, The Girl I Love She Got Long Black Wavy Hair, What Is and What Should Never Be, Communication Breakdown, Traveling Riverside Blues, Whole Lotta Love, Somethin' Else, Communication Breakdown, I Can't Quit You Baby, You Shook Me, How Many More Times - Disc 2: Immigrant Song, Heartbreaker, Since I've Been Loving You, Black Dog, Dazed and Confused, Stairway to Heaven, Going to California, That's the Way, Whole Lotta Love, Thank You

Early Days: The Best of Led Zeppelin Volume One (1999) - #71 E.U.A., Ventas en los E.U.A.: 1 millones - Good Times Bad Times, Babe I'm Gonna Leave You, Dazed and Confused, Communication Breakdown, Whole Lotta Love, What Is and What Should Never Be, Immigrant Song, Since I've Been Loving You, Black Dog, Rock & Roll, Battle of Evermore, When the Levee Breaks, Stairway to Heaven

Latter Days: The Best of Led Zeppelin Volume Two (2000) - #40 G.B., #81 E.U.A. - Song Remains the Same, No Quarter, Houses of the Holy, Trampled Under Foot, Kashmir, Ten Years Gone, Achilles Last Stand, Nobody's Fault But Mine, All My Love, In the Evening

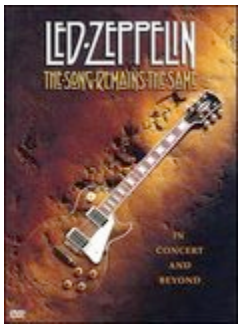
How the West Was Won (2003) - #5 G.B., #1 E.U.A., Ventas en los E.U.A.: 1 millones - 3-CD conciertos de 1972. Disco 1: LA Drone, Immigrant Song, Heartbreaker, Black Dog, Over The Hills And Far Away, Since I've Been Loving You, Stairway To Heaven, Going To California, That's The Way, Bron-Yr-Aur Stomp - Disco 2: Dazed And Confused, What Is And What Should Never Be, Dancing Days, Moby Dick - Disco 3: Whole Lotta Love, Rock And Roll, The Ocean, Bring It On Home

Algunos de sus éxitos más importantes

- 1970 "Whole Lotta Love" #4 E.U.A.
- 1971 "Immigrant Song" #16 E.U.A.
- 1972 "Black Dog" #15 E.U.A.
- 1973 "D'yer Mak'er" #20 E.U.A.
- 1975 "Trampled Under Foot" #38 E.U.A.
- 1980 "Fool in the Rain" #21 E.U.A.

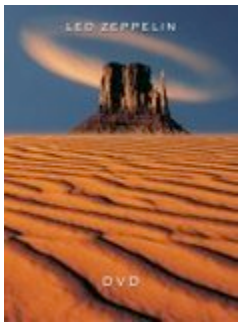
- 1997 "Whole Lotta Love" #21 G.B.

Películas



The Song Remains the Same (1976) - Mob Rubout, Big Apple Credits, Country Life ("Autumn Lake"), New York ("Bron-Yr-Aur"), Rock and Roll, Black Dog, Since I've Been Loving You, No Quarter, Who's Responsible?, The Song Remains the Same, The Rain Song, Fire and Sword, Capturing the Castle, Not Quite Backstage Pass, Dazed and Confused, Strung Out, Magic in the Night, Gate Crasher, No Comment, Stairway to Heaven, Moby Dick, Country Squire Bonham, Heartbreaker, Grand Theft, Whole Lotta Love, End Credits

Led Zeppelin DVD (2003) – Distintas fechas y lugares



Disco 1: [Royal Albert Hall 1970] We're Gonna Groove, I Can't Quit You Baby, Dazed and Confused, White Summer, What Is and What Should Never Be, How Many More Times, Moby Dick, Whole Lotta Love, Communication Breakdown, C'mon Everybody, Something Else, Bring It On Home - [Danish TV, Supershow & Paris 1969] Communication Breakdown, Communication Breakdown, Dazed and Confused, Babe I'm Gonna Leave You, How Many More Times, Dazed and Confused, Communication Breakdown, Dazed and Confused

Disco 2: Immigrant Song (live edit) - [Madison Square Garden 1973] Black Dog, Misty Mountain Hop, Since I've Been Loving You, The Ocean - [Earls Court 1975] Going To California, That's the Way, Bron-Yr-Aur Stomp, In My Time of Dying, Trampled Underfoot, Stairway to Heaven - [Knebworth 1979] Rock and Roll, Nobody's Fault But Mine, Sick Again, Achilles Last Stand, In the Evening, Kashmir, Whole Lotta Love, You'll Never Walk Alone - [Australia 1972] Press Conference, Rock and Roll, Robert Plant and John Bonham post-concert interviews with Jeune Pritchard - [Belgium 1975] Robert Plant interview with Bob Harris at the Vorst Nationaal, Brussels - [Promo clips] Over the Hills and Far Away, Travelling Riverside Blues

Bibliografía

- Led Zeppelin: The 'Tight but Loose' Files; Celebration 2 by John Paul Jones (Foreword), Dave Lewis
- Led Zeppelin Classics (Authentic Guitar-Tab) by Led Zeppelin
- Led Zeppelin: A Celebration, by Chris Charlesworth (Editor)
- Stairway to Heaven: Led Zeppelin Uncensored by Richard Cole
- Fallen Angel: The Untold Story of Jimmy Page and Led Zeppelin by Thomas W. Friend
- John Bonham: A Thunder of Drums Welch, Chris and Geoff Nichols. London: Backbeat Books, 2001.
- Sitio Oficial: http://www.led-zeppelin.com/
- http://www.edgerton.k12.wi.us/ms/Writing_for_the_Web_Student_Work/Led%20Zeppelin-Greatest%20Band%20in%20Rock-n-Roll%20History.htm
- http://www.planetsearch.info
- http://en.wikipedia.org/wiki/Led_Zeppelin
- http://www.stryder.de/
- http://www.rollingstone.com/artist/_/id/453?rnd=1117127339703&has-player=true&version=6.0.12.872
- http://www.rockhall.com/hof/inductee.asp?id=141
- http://ledzeppelin.alexreisner.com/

Contraportada

Led Zeppelin es una de las mejores agrupaciones de rock de todos los tiempos, ya que influenció a todos los músicos de aquella época. Su mezcla de Hard Rock, Blues, Ritmos Hindúes y Folk Inglés; aunado a los finos y altísimos registros vocales de Robert Plant, la escalofriante ejecución de la guitarra por parte de Jimmy Page, la delicadeza y confiabilidad que proporcionaba tener a John Paul Jones al fondo, y la fuerza, contundencia, firmeza y elegancia de John Bonham en la batería, fue la alquimia que llevó a este grupo a las más altas esferas de la escena del rock mundial. Sus orígenes, su encumbramiento, su permanencia, su gloria y su desgracia.

Todo en este libro, escrito desde la óptica de un músico mexicano, contemporáneo a Led Zeppelin, que navega por la biografía del Dirigible Inglés, aderezando la lectura con relatos paralelos de lo que ocurría en nuestro país en esos años. Un grupo que sublimó la palabra ROCK y la proyectó magnánimamente hasta los rincones más profundos de nuestro oído medio, sin importarnos mucho las infructuosas peticiones de auxilio de nuestra membrana timpánica.

Héctor Germán Zenil Zavala, conocido también como Héctor "Virgo" Zenil en el ambiente del rock nacional, nació en la Ciudad de México el 22 de septiembre de 1953. Hace 37 años comenzó su carrera musical profesional, cuando debutó como baterista en la agrupación "Las Ventanas" que poco después se convertiría en "Enigma!", un grupo de Hard Rock reconocido por la calidad de

su música original. Con "Enigma!" grabaría más de 6 discos, uno de ellos con CBS, ahora SONY. Algunas de sus canciones se escucharon en la radio y en escenarios de relevancia. Héctor "Virgo" fue invitado a Los Ángeles por Alex Lora para grabar el disco "21 Años Después" de "El Tri", y para presentarse en 5 conciertos en aquella ciudad. En algunas ocasiones y luego por algunos meses, tocó la batería en conciertos acompañando a Javier Bátiz, guitarrista de blues-rock; y no pudo atender una invitación de Armando Nava (guitarrista de Dug Dug´s) para trabajar en un bar en 1990. Además de liderar varias agrupaciones, con presentaciones en radio y televisión, fue colaborador y columnista de la revista mexicana "Conecte" y de la revista española "Heavy Rock". Entrevistó a grupos como Deep Purple, Scorpions, Gary Moore, Mountain, Metallica, Helloween, Metal Church, MSG y Ángeles del Infierno, entre otros. Es poseedor de una de las colecciones de revistas especializadas de rock más completa. En la actualidad vive en la Ciudad de Querétaro, en donde produjo y condujo los programas "Páginas del Pasado" y "Humo en el Agua" en Radio Universidad Autónoma de Querétaro durante más de cinco años, y ahora monta exitosos números musicales originales con sus alumnos.

safecreative
0801260398872
INFO ABOUT RIGHTS